

# TÜRK FOLKLOR ARASTIRMALARI

KURULUŞU: AĞUSTOS 1949

A AYDA BİR DEFA İSTANBULDA ÇIKAR. HALKBİLGİSİ DERGİSİ  
SAHİBİ VE YAZI İŞLERİ MESUL MÜDÜRÜ: İHSAN HİNÇER

SAYI: 27

EKİM 1951

YIL: 3 - CİLT: 2

## Konuşan Seccade

Yazan: Feyzi HALICI

Önümde bir Lâdik seccadesi serili. Düşün-  
celerim, üç buudun kapılarına dayanmış, göz-  
lerimde gün doğuyor sanırsınız. Öyle ışıltılı,  
öyle parlak.. Renklerin notası, beş paralel çir-  
giye ifadelenemiyor nedense? Allahım ne ba-  
hardır bu, nakışların kıvrılışında, çağlıyanla-  
rın sesini duyduğum aşıkâr.. Yıkanmak, bu  
renk denizinde doyaya yıkanmak istiyorum.  
Şhvetli bir yaz gününün çırılçıplak, masmavi  
ufkunu düğüm düğüm bu seccadenin sinesine  
çeken el, ne eildir? Hâre hâre kök boyam ko-  
nuşuyor, dinliyorum. Saadet ayaklarımın ucun-  
da. San'at, parmaklarımın sansüründen vize-  
siz geçiyor. Bu ne yündür, bu ne saçaktır. İçe-  
rimde aşk salkım saçaktır. Orta Anadolunun  
nasibini, sabrını, titizliğini bir Lâdik seccade-  
sinde bulabilirsiniz. Ya şu, seccademın kenarını  
süsleyen tomur tomur çiçeklere ne sıfat bul-  
malı? Yeşil murad rengidir. Saadeti hangi A-  
nadolu kızı taahhütlü bir mektup gibi bu sec-  
cadenin köşesine ilişti vermiş? Gönül kapısı-  
nı postacı kaç defa çalsa gerektir? Gün ne gün-  
dür, takvim hangi vakti gösteriyor? Seccade-  
min dilinde bir aşk türküsü var. Fütuhât de-  
virlerimizin sihri var bu seccadede, insanı öy-  
lesine bendediyor.. Yaşı belki ikiyüze yaklaşı-  
yor. Fakat ruhu öylesine genç ki, yürümeye  
başlayan bir yavrunun heyecanı var yüzünde.  
Saçları dalga, dalga, bu tatlı rüzgâr da neden?  
Hafızamı zaman okşuyor. Böyle bir seccadede  
insan ancak bağdaş kurup oturduğu zaman ra-  
hat edebilir. Ne o, seccadem sallanmağa baş-

ladı. İyi amma binanın tavanını, çatısını kır-  
çekip aldı ortadan. Bir ip, gökyüzüne doğru  
çekiyor beni. İçerimde Estergon. Gazilerinin  
heyecanı var. Şahlanmış bir at üzerindeyim san-  
ki. Ağır ağır ilerliyorum. Dünyada yaşadığım  
yalan artık. Hangi masala mevzu oldum kim-  
bilir? Üzerime bakıyorum, Keloğlan ben mi-  
yim yoksa? Hayır değil! Ya padişahın en kü-  
çük oğlu?

Ne gezer. Binbirinci geceyi yaşıyorum an-  
laşılan..

Dile benden ne dilerse, diyen arap sihir-  
baz emirlerime âmade. Seccadem istediğim yer-  
lerde duruyor. İşte Hazreti Mevlânânın, tür-  
besi.. Bu Alâeddin tepesi.. Takkelinin doruğu-  
na kadar uzanıyorum. Konyam uzaktan gök-  
yüzünü andırıyor. Işık ışıltılı ilâhi bir ampül gi-  
bi ışıltıyor. Seccadem hızlanıyor hızlanıyor,  
gözlerimde mekân kayboluyor, o kadar sür'at-  
leniyor ki zamanı arkamızda bırakıyoruz, gec-  
miş bütün gecelere, gündüzlere yetişiyoruz. Ta-  
rihin mebbeine, yaklaştığımızın resmidir. Bir-  
den bir sadme. Seccademın üzerine kapaklanı-  
yorum. Gözlerimin önünde şâhane bir tablo..  
Oo bu çalgın güzel de kim? Kim bu Venüse  
benziyen rakkase? Ah bildim Kleopatraya bu! İki,  
üç cengâver bir seccadeye sarmak istiyorlar  
kendisini..

Ey Antuvan! Birkaç gün sonra huzuru-  
na gelecek Kleopatrayı bir Lâdik seccadesinin  
ufkundan seyredebileseydin duyacağın his da-  
ha ilâhi olurdu.. Neyliyeyim ki zamanım yok,

\*\*\*\*\*  
Türk Halkbilgisi Derneği adresi:  
ÇemberiPaş, Atikalipaşa med-  
resesi, No. 48 de ihusuzi, darbe  
İstanbul - Posta kutusu: 830  
\*\*\*\*\*