

28 Mart 1975

Devlet Nüshası

TÜRK FOLKLOR ARAŞTIRMALARI

OCAK 1975

İÇİNDEKİLER:

Kıbrıs Türk Manileri	İlter VEZİROĞLU
Gemerek Türküleri (4)	Mehmet Güner DEMİRAY
Tire'de Düğün Gelenekleri	Gündüz ARTAN
Kitaplar Arasında: "Koroğlu Kolları-Halk Destanları".	Mehmet GÖKALP
Mardin'de Uğur ve Uğursuzluk Hakkında İnanışlar..	Abdülkadir GÜLER
Efsane Derleme Yarışması	T.F.A.
Giyim-Kuşam ve Türk Kadın Kıyafetleri -2-	Gönül TİZER
15 Cildin İçindekiler (Yazar Adlarına Göre)	T.F.A.
10 ilâ 15. ciltler İndeksi (Konulara Göre)	T.F.A.

SAYI: 306

KURUŞ: 250

1974 SB 177
15. CILDIN SONU
İSTANBUL'DA AYDA BİR DEFA ÇIKAR HALK KÜLTÜRÜ DERGİSİ

KÜTÜPHANE

EN KÜÇÜK
TASARRUFLARINIZA,
BÜYÜK
TASARRUFLARINIZ
GİBİ DEĞER
VEREN BANKA

AKBANK

(Folklor : 1)

EMNİYET
SANDIĞI
YUVA HESABI



sahibi olmanızı
kolaylaştırır

(Basın: 60031 — 2)

TFLEWMUDOGGCBVNJEHXSRPOMNHE

03003000000000000000000000

WMOXHK6AUSE

AD6TFUNHG

MZK6YE

N6IDO

A16B

BANKANIZI
SEÇTİNİZ Mİ ?

demek ki
görüşünüz
kuvvetli...



TÜRK TİCARET BANKASI

EDİRNE'den KARS'a kadar yurdun her köşesinde hizmetinizde

TÜRK FOLKLOR ARAŞTIRMALARI

KURULUŞU : AĞUSTOS 1949
AYDA BİR DEFA İSTANBUL'DA ÇIKAR HALK BİLGİSİ DERGİSİ
SAHİBİ : İHSAN HİNÇER

No. 306

OCAK 1975

YIL: 26 — CİLT: 15

Kıbrıs Türk Mânileri

Yazan : İter VEZİROĞLU

Kıbrıs Türk toplumu eskiden beri maniere büyük önem vermiştir. Bu nedenle Kıbrıs Türk folklorunda maninin özel bir yeri vardır.

Kulaktan kulağa aktarılıp günümüze ulaşan manileri kimlerin söylediği meçhulümüzdür. Bu maniler, saygı, özlemi, üzüntüyü, umudu, kırgınlığı, pişmanlığı yansıtır genellikle. Manilerimiz halkın yaşantısında önemli bir yer işgal etmiştir. Düğünlerde, derneklerde, toplantılarda, mani söyleme geleneği günümüze kadar devam etmiştir. Bunun yanında halk hikâyelerinde, fallarda, mektuplarda, fotoğraf arkalarında da maninin yer aldığı görülmüştür..

Kıbrıs Türk manileri, Kıbrıs Türk edebiyatı ve tarihi için temel kaynaklardan biridir. Maniler, halkımız arasındaki ilişkilerde, kaynaşmalarda da önemli bir bağ olmuştur. Manilerin duyguları okşayıcı niteliği sayesinde derdini bir türlü anlata-mayan delikanlılarımızın da meramını anlatan bir vasıta olmuştur.

Manilerde binlerce kişinin emeği ve gözü nu bulunur. Ama bunlar kimsenin malı olmamıştır. Halkın içinden çıkmış, halkın malı olmuştur.

Kıbrıs Türk manileriyle Anavatan manileri arasında benzerlik ve yakınlık vardır. Kıbrıs Türklerinin de, Türkiye kökenli oluşunun, Türkiye ile öteden beri temasta bulunmanın nedenlerine dayanmaktadır bu.

Maniler, Türkiye manileri ile karışmış

olmakla birlikte, tamamen yerli söylenişle söylenmiş kuvvetli maniler de vardır. Bu da Kıbrıs Türk toplumunun güçlü kültürünü göstermesi bakımından önemlidir.

BAZI KIBRIS TÜRK MANİLERİ

Çek, entarin darısa
Söyle sözün varısa
Doğru söyle sevdiğim
Bende göynün varısa.
Damda vardır arılık
Gayri yetti ayrılık
Alacaysan al beni
Rahat etsin ortalık.

Umudu kestim artık
Tamamen sustum artık
Sen yanımda değilsen
Dünyaya küstüm artık.

Çanağa goydum noru
Lefge'de çalar boru
Gadınnar rahat yaşar
Adamlar çeker zoru.

Çiçeği açmak gerek
Kokuyu saçmak gerek
Her gelene açılan
Güzelden kaçmak gerek.

Karanfilin beyazı
Gül gayri bazı bazı
Ben Girne'li değilim
Çekemem fazla nazı

Gökte uçar turnalar
Çiçek açar hurmalar
Madem yârim burda yok
Haram olsun dünyalar.

Gemerek Türküleri

— 4 —

Derleyen: Mehmet Güner DEMİRAY

Bir kadının hiç çocuğu olmazmış. Kocasını çok severmiş, o da durmadan çocuk istermiş. Adam bakmış olacak gibi değil, karısının üstüne evlenmiş. Kadın ırnak kıyısından bir taş getirmiş, ipeklisini bez yaparak taşı içine sarmış, kuntak yapmış, onu beşiğe koyup sallamış ve şu deyişi söylemiş:

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | Yandı yürek oldu uryan
Ankara'da Hacı Bayram
Söyle buna bir can versin. | İstanbul'da Eyüp Sultan
Söyle buna bir can versin. |
| 2 | Kaşları var hilâl hilâl
Buna saki Ebu Celâl
Sinoptaki şehit Bilâl
Söyle buna bir can versin. | 8
Koluma taktım kelebi
Dolandım Şamı Halebi
Çorumda Elvan Çelebi
Söyle buna bir can versin. |
| 3 | Beni âdemde çok özür
Bal yerine yedim bezir
Bunu uyandıran Hızır
Söyle buna bir can versin. | 9
Her işlerin başı Allah
Mahrem komaz vallahbillah
Amasya'da pir Hamdullah
Söyle buna bir can versin. |
| 4 | Yola giden yolcu kardeş
Kimseye olmadım sırdaş
Kırşehirde Hacı Bektaş
Söyle buna bir can versin. | 10
Hemen baktım yüzü kanlı
Uğr elerim ninni ninni
Danıştıktaki kara donlu
Emzireyim yavrum seni. |
| 5 | Yola giden yolcu baba
Sırtına giyerdi aba
Osmancıkta Çoban Baba
Söyle buna bir can versin. | 11
Bebek uyandı bakıyor
Hem Ali imrası okuyor
Ak memeden süt akıyor
Emzireyim yavrum seni. |
| 6 | Harmanlarda olur yaba
Savurulur kaba kaba
Merzifonda pirim Baba
Söyle buna bir can versin. | 12
Yüksekte şahin yuvası
Enginde Avşar obası
(Kabul oldu Ümmü Gül-
süm duası) |
| 7 | Çalkın Karadeniz çalkın
Gemilerde olur yelken | 13
Gelsin Kâmil'in babası
Uyu yavrum ninni ninni.
(Karpınar köyünden
alınmıştır.) |

BEBEK TÜRKÜSÜ II

Uzunayla'da yayla dönüşü bir beyin yolda bulduğu bebeği yatıyormuş. Kartal-
develeri ormandan geçiyormuş. Develerin lar uyuyan yavruyu alıp kaldırıyorlar.
birinde beyin tek oğlunun karısının yedi Gelin kaynatasından utanıp söyleyemiyor.

Deve deveden yüce (bebe- Kaynatamdan hicap ettim
ğim), Belletmedim (yurda) var-
Devey(i) yüklettik gece mayınca Yücede kartallar yelişiyor
Ağ bebeği bölüşüyor

Tire'de Düğün Gelenekleri

Yazan: Gündüz ARTAN

Oğlan evinin dünürleri kız evine cuma gecesi giderler. Kız evi naz evi olduğu için o gün kız tarafı cevabını vermez. İkinci ziyaret pazartesi gecesi yapılır. Hoş-beş ve sohbetten sonra dünürlerden en yaşlısı, hepsini diz çökmeye davet eder. "Allahın emri, peygamberin kavli, imamı azamın 'sünneti üzerine" kızı babasından ister. Bu sırada ocağa kahve cezvesi sürülür. Bütün ümitler bu cevhenin içindedir. Kahve şekerli ise işin olacağı anlaşılır. Kahve sade ise konunun üzerinde durulmaz. Kız verilmişse nişan ve "yandaşı" (1) hazırlıklarına başlanır.

Oğlan evinde hemen bir kilo tuz alınır. Bu tuz evde sarfedilinceye kadar evde ve ailede olaylar düzenli giderse kızın uğurlu olacağına, aksilikler olursa kızın uğursuzluğuna hükmedilir. Bu durumda bir bahane bulunarak ayrılığa karar verilir. Eğer ayrılmaya gerek duyulmuyorsa bir çığı içine bir miktar tuz, başka bir çığıya tuzdan fazla şeker konur. Cuma günü akarsu kenarında tuz ve şeker karıştırılıp akarsuya dökülür. Artık kızın uğurlu olacağına inanılır.

Düğün günü gelin sahura kaldırılır, o gün gelinin oruç tutması şarttır. Sabah gelin süslenir, yüzü yazılır yani allanır, pullanır. Hısım akraba ve komşular gelin görmeye gelirler, ayakkabısının içine

para koyarlar. Oğlan tarafı gelin almaya gelir. Gelin ata bindirilir. At ve emanet kayınbabaya teslim edilir. Atı kayınbaba veya amca, dayı çeker. Oğlanın kız kardeşi veya kaynana özengiden gelinin ayaklarını tutarlar.

Duvağının içinde gelinin başına küçük teneke kutu konur. Bu kutunun içine bal veya tatlı buluşturılır. Kavgacı gelinlere "Başında sirke tenekesi mi getirdin" denmesi bu geleneğin önemini gösterir. Gelin oğlan evine getirilince, evine bağlı olsun diye, önce mutfağa oturtulur; duvağı açılır. Sonra kendi odasına çıkarılınca gelin ilk olarak koyun postu üzerine oturur. Koyun gibi uslu olacağına inanılır. Geçimsiz gelinlere "Keçi derisine mi otur-dun, nedir senin bu kakışkanlığın" diye çıkışır. Gelin, sandalyesine oturunca, çocuğa çabuk kavuşsun diye, kucağına bebek oturtulur.

Güvey yatısı namazını camide kılar. Yaşlı kimseler onu eve getirirler. Camiden gelenlere şerbet ikram edilir. Odada gelin seccade üzerinde ve önde, güvey de gelinlik üzerinde arkada durarak iki rekât namaz kılar ve dua ederler.

(1) Bknz. Tire'de Nişan ve Yandaşı Geleneği TFA cilt: 14, sayı: 286, Sf: 6651.

Çadırdır düşman gülüşüyor
Bebeğim oy...

3

Ala pınar kurna kurna
Yayılır kazınan turna
Şehirde görmüşler sırma

1

İrmak suyun pek kara
Gel anam beni ara
Saçlarıma kum doldu
Tara kekülüm tara

2

İrmak suyun içilmez

Ondan alım kuzum sana
Bebeğim oy...

4

Sarı kavalın örgüsü
Maraş habanın dürgüsü
Sevil babayın son görgüsü
Bebeğim oy...

FATMA KIZ AĞIDI III

Taştan taşa geçilmez
Benim küçücük yavrum
Okulludan seçilmez

3

Kemah'ta oturursun
Dört yana ün vurursun
Sen ne zalım ırmaksın

5

Ağdaş dedim beledim
Haktan dilek diledim
Mevlâm sana bir can versin
Bebeğim oy...
(Köseli Köyünden
alınmıştır.)

4

Yavrumu götürürsün.
İrmak suyun bulanık
Ağlarım yanık yanık
Yavrum gitti gideli
El uyur biz uyanık.
(Sızır'dan alınmıştır.)

“Köroğlu Kolları - Halk Destanları,,

Yazan : Mehmet GÖKALP

Genç folklor araştırmacısı Ümit Kaftancıoğlu, son aylarda güzel bir eser yayınladı: “Köroğlu Kolları ve Halk Destanları” (1) adını taşıyan bu kitabın içinde özellikle Doğu Anadolu yöresindeki saz şairlerinin söylediği hikâye ve destanlar yer alıyor.

Tamamı 343 sayfa tutan kitapta, Bolu Bey, (sf. 15 - 64), Silistreli Hasan Paşa ile Köroğlu (67 - 117), Demircioğlu (121 - 154), Köroğlunun oğlu Hasan Bey (157 - 193), Beybörek (199 - 223), Sail Bey (227 - 290) ve Bedri Sinan ile Mahperi hikâyesi (263 - 343) olmak üzere 7 büyük hikâye ve destan var. Hepsini sevilen, hoş giden hikâyeler. Hele saz şairlerinin anlattıkları dil ve üslûba bağlı kalınmış olması Türk dili için büyük bir kazanç sayılır. Ancak bazı kelimelerin derleyici tarafından değiştirilmiş olduğu kanısı ister istemez akla geliyor. Örneğin:

“Kontaz Bey, Selçukluların kolunun altında sürdürüyordu beyliğini. İki yanlı korkusu vardı...” deniyor, sahife 280’de. Buradaki “yan” kelimesi “taraf”ın öz türkçesi olmakla beraber gereksiz olarak değiştirilmiş olsa gerektir. Ama yine de sade Türkçe’ye bir zararı olmuyor.

Eser, güzel düzenlenmiş. Ama hangi hikâye ve destanın hangi saz şairinin ürünü olduğu belirtilmemiş. Böylece ilmi değeri anonimleştirilmek suretiyle küçültülmüş. Bu hikâye ve destanların bir musan-nifi, müellifi vardır. Birden fazla aynı konuya işaret etmek, daha uygun bir iş olurdu. Gerçi kitabın baş tarafında Doğulu ozanlara ait saygılı sözler yazılmış. Fakat onların şahsiyetleri eserleriyle ortaya konmalıydı. Bu büyük bir noksanlık olarak göze batıyor.

İkinci nokta “Köroğlu Kolları”nın 360’a kadar çıkmış olmasına rağmen sadece 4 kolun alınması... Profesör Mehmet Kaplan, Dr. Mehmed Alkan ve Dr. Muhan Balı, Erzurum’da söylenen “Köroğlu Destanı” Kollarını derlemiş ve büyük hacimli bir eserde yayınlamış bulunmaktadır. Ümit Kaftancıoğlu, duymuş olmalıdır.

Eserin yazarı Kars yöresinden olduğuna göre hiç olmazsa o yörede söylenen bütün Köroğlu Hikâyelerini bir eserde toplamalıydı. Örneğin son yıllarda türküsü çok söylenen ve bizim Türk Folklor Araştırmaları’nda (sayı: 103 de) yayınladığımız Kiziroğlu Mustafa Bey Kolu, ihmal edilmemeliydi (2).

Bu hikâye ve destanların yanında Aşık Şenlik’in dört hikâyesinden bir tanesi olsun yer alsaydı içimiz daha rahatlayacaktı.

Eseri daha fazla hırpalamak bize üzüntü verir. Çünkü bir yazarın meydana getirdiği folklorik bir eseri değil büyük yarınevleri Devlet Kitapları yayınları arasında bile göremiyoruz. Gerçi Millî Eğitim Bakanlığına bağlı ve sonradan ayrı bir bakanlık olarak düşünülmüş olan Kültür Müsteşarlığı güzel bir aşama ile millî kültürümüze yararlı kitaplar yayınlamağa başlamıştı. Aradaki duraklamanın hızla kapatılması ve bu gibi kültür yayımlarına hız verilmesi dileğimizdir.

Daha önce “Millî Folklor Enstitüsü” olarak kurulan ve sonradan “Millî Folklor Araştırma Dairesi” olarak ismi değiştirilen kurum da bu konuda hiç de semereli çalışmalarda bulunmamış, yüzeyde kalan birkaç kitapla yetinmiştir. İş başına gelenler yeni bir etüd, bir araştırma yerine bir-iki kitapçıkla işin içinden sıyrılmışlardır.

Ümit Kaftancıoğlu büyük emeller taşıyan ve ümit veren bir araştırmacı bir halk çocuğu olarak bize folklor konusunda sevimli bir eser kazandırmış olmakla tebriğe lâyıktır.

(1) Ümit Kaftancıoğlu, “Köroğlu Kolları, Halk Destanları”. Büyük Yayın Dağıtım Yayınevi, 1974, İst. Fiyatı: 20 TL.

(2) Bazı mısralar ölçüye uygun değildir. Bu cümleden olarak:

Gizli sırlarımı aslâ açamam
Benden geçmeyenden ben de geçemem...
dizesindeki (geçemem) kelimesi (geçmem) şeklinde yayınlanmış, hece sayısı 6+4=10’a düşmüştür.

Mardin’de Uğur ve Uğursuzluk Hakkında İnanışlar

Yazan : Abdülkadir GÜLER

Mardin’de çevresinde çeşitli inanışlar ve bunun yanında da bazı batıl itikatlara rastlanmaktadır. Örneğin şeyhlere gitmek, ağaçlara (daha çok mezar ağaçlarına) çaput, bez, v.s. gibi renkli iplikler bağlamak ve bunlara bağlı olma inancı erkeklerin bir kısmında ve kadınların tümünde hemen hemen çok yaygın bir durumdur...

Kadınların bazı inançları vardır ki erkekler bu inançlara “Kadın Kâtibi” derler. Erkekler göre ancak kadınların kitabı böyle inanmaları yazar. Örneğin cuma günleri iş yapmak, çarşamba, Cumartesi günleri hamama gitmek, içerde tırnak kesmek, geceyin ev süpürmek gibi şeylerin günah getireceklerine inanıyorlar... Tırnak kesmenin de ayrı günleri vardır. Keçe (Kadın) kitabına göre tırnak kesmenin günleri şunlardır: Çarşamba günleri tırnak kesenin malı ve mülkü çok olurmuş, cuma günü ise İMAN edilmek içindir...

Kadın itikatlarında çocuğu olmayanların tek çocuklarının yaşaması için yapmış oldukları işlemlerden bazıları şunlardır: Çocuğu hiç olmayan ailenin tek çocuğu olursa yedi yaşına gelinceye dek saçlarını kesmezler, çocuğu hiç yıkamazlar, aile yakınları tarafından kendisine hiç bir giyecek alınmaz, yedi yaşına varıncaya kadar giyecekleri komşular tarafından alınır, hatta aile çok zengin olmasına rağmen çocuğun giyecekleri için bazan da dilenme yollarını hayırlı ve uğurlu sayarlar... Çocuk yedi yaşına gelince özel bir merasimle düğünlü, dernekli ve hatta davullu, zurnalı bir bayram havası içinde çocuk tıraş edilir ve bu kesilen saçlar tartılarak onun ağırlığında bir miktar para fakirlere dağıtılır.

Yine çocuğu yaşamayan ailelerin tek çocuklarını ömürlü kılmak için cinleri, perileri çocuklarının etrafından uzaklaştırmaları gerekir. Çocuk doğduktan bir kaç gün sonra hemen büyükçe bir kalbur alınır, doğan çocuğu çarpmasını önlemek için kundağına bir yemek bıçağı konur, kalbur etrafına siyah kıldan yapılmış bir ka-

lin ip konur, çocuk yedi gün bunun içinde kalır. Yedi gün zarfında çocuğun başında geceli gündüzlü nöbet tutulur. Yedinci geceye halk arasında “HAFTEK” adı verilir. Bu yedinci gecede bir mevlüt okunur. ve sabaha kadar nöbet beklenilerek bir yemek şöleni ile son verilir. Yemek sabaha karşı yedinci gecenin sonunda verilir... Daha sonra çocuk kalburdan çıkarılarak beşiğe alınır. Bir merasim yapılır, eğlenceler düzenlenir. Beşiğe alınır alınmaz onun işlenmiş yastığına bir iğne (dikiş iğnesi) geçirilir, iğneyi yastıkta gören cin veya perilerin artık çocuğa yaklaşamayacağına inanılır...

Çocuk 40. günde tekrar bir kalburun içine konur, mum eritilir, ikinci kalbura dökülen eritilmiş mumun çocuğun kafasına değmemesi için kalburla çocuğun başı arasına bir tabak, yanına büyük bir tas konur. Tabağın içine dökülen eritilmiş mum soğuyunca bir şekil alır, o şekilde neye benzetilirse (örneğin kedi, öküz, ya da insan) cin çocuğa o şekilde görünüp kaçmıştır, diye inanılır... Bu şekilde çocuk ebediyen cin ve perilerden korunmuş ve uzun ömürlü olur.

Efsane Yarışması

“Köy Öğretmenleri ile Haberleşme ve Yardımlaşma Derneği” bir Efsane Derleme Yarışması açmıştır. Yarışmaya katılacak olan öğretmenlerin halen köyde öğretmen olması gerekmektedir.

Efsane ile birlikte, derlemenin yapıldığı yer, kaynak kişi, yaşı, kimden duyduğu, okuma - yazma bilip bilmediği de belirtilecektir. Okumak suretiyle öğrenilen efsaneler yarışmaya dahil edilmeyecektir.

Efsanelerin en geç 31 Mart 1975 gününe kadar derneğin “İstiklâl Cad. Ankara İş Hanı, No. 99/508, Beyoğlu - İstanbul” adresine gönderilmesi gerekmektedir. Birinciye 2.000, ikinciye 1.500, üçüncüye 1.000 lira ile birer koli kitap armağan edilecektir.

T.F.A.

Giyim - Kuşam ve Türk Kadın Kıyafetleri

— II —

Yazan : Gönül TİZER

Tepe Başlı Entarileri: Üç eteğin atlas, canfes gibi kumaşlardan yapılanına denir. Üzerleri geverse ve gümüş pullarla veya iğne ardiyla işlenmiştir. Altıza aynı kumaştan holta giyilmiştir. Bu entariler üzerine gene aynı kumaştan ve aynı nakışlı işli uzun saltalar giyilmiştir.

b) **İki Etek Entariler:** II. Abdülhamit devrine kadar giyildiği tahmin edilen bu entariler genellikle kadife veya telli hâre denilen kalın ipeklilerden yapılmıştır. Boyu 2 m. olup, uzun, baştan geçme boy entarilerdir. Omuzları dikişsiz, korsaj kısmı vücuda göre, belinin iki yanı hafif pastalı (çantalı) etekler yanlarda dize kadar yırtmaçlı olması dolayısıyla önde ayrı, arkada ayrı iki etek meydana gelir. Bu etekler sırmayla yatay harbalıdır. Yaka düz ve yuvarlak, önu bele kadar yırtmaçlı, boyunda tek düğmeyle kapalıdır. Beden, omuzlardan bele doğru sivriyen geniş üçgen şeklinde veya sadece yaka etrafında madalyon biçiminde harbalıdır. Kollar bolca, uzun ve yenleri bedendeki motiflerle üçgen biçiminde, üst kısmıysa serpmeye çiçek veya dal motifiyle işlidir. Yırtmaç kenarları ve etek uçları ince sırma kordonludur. Bele kemer takılır. Alta aynı cins kumaştan ve aynı renkte, aynı tarz işlemeli bir holta giyilir ve öndeki etek ucu gümüş kemerin bir yanına, arka etek ucu da diğer yanına sokularak alttaki işlemeli holta gösterilir.

Bu takım entarilerin üzerine gene aynı renk, kumaş ve nakışlı işli kısa saltalar veya dize kadar uzun, etek uçları kloşça uzun, sarı sim kumaş ve nakış işli kısa saltalar veya dize kadar uzun, etek uçları kloşlu uzun, sarı sim işlemeli, sırmalı, uzun salta (kap) giyilmektedir.

B — Şalvarsız giyilen entariler:

a) **Düz Boy Entariler (Boylama):** İki etek entarilerden sonra holtalar terkedilerek "yanları çantalı" denen düz harbalı entariler moda olmuştur. Genellikle bunlar kadifeden yapılan, baştan geçme uzun boy entarilerdir. Beden bol, belinin iki yanından pastalı, etekleri bolca olup bu pastalardan dolayı Çantalı Entari denilmiştir. Yaka yuvarlak düz ve önde bele

kadar açıktır. Bu açıklıktan içteki helai gömlek görülür. Bu entarilerin de etekleri, yatay harbalı, beden kısmı üçgen veya yalnız yaka çevresi madalyon biçiminde bütün göğsü kaplayacak tarzda sarma işlidir. Kollar bolca ve uzun olup kol yanları da aynı şekilde sivri harbalı, etek ince bordürlüdür. Bazılarında arka etek kuyrukludur. Bu bol etekli büzgülü elbisenin iç kısmına da genellikle eteğin aynı genişliğinde ve elbiseye tutturulmuş, ince beyaz bezden bir eteklik dikilmiştir. Bazılarının etek ve kol kenarları iki parmak genişliğinde dantelle çevrilir.

Bu kıyafetler ile başa krep veya yemeni örtülür, bele gümüş kemer takılır.

b) **Kutu İçi Entariler:** Bu entarilerin yaklaşık olarak bir asırlık mazileri vardır. Genellikle kadife, nadiren de atlastan yapılan bu kıyafetler harbalıdır. Baştan başa bindal tarzında sırmayla işli bu düz boy entariler hazır satıldıkları için Ankara'lılar tarafından "kutu içi entari" denmiştir. Anadolunun pek çok bölgesinde de görülen bu entarilere değişik bölgelerde değişik adlar verilir. Konya'da Mihlama, sair yörelerde Bindallı gibi. Topuklara kadar tamamıyla düz olarak inen bu entarilerde eteğe bolluk vermek maksadıyla koltuk altından itibaren yanlara peş konulmuştur.

Yaka düz yuvarlak, kare veya sivri olup; yuvarlak yakalar önden bele kadar açık ve kopçalıdır, kare olanlarsa yandan göğüse kadar açık ve kopçalıdır. Kollar bolca ve uzun olup, yenleri bazen dilimli, bazen de yaka, kol ağzı ve etek uçları iki parmak genişliğinde beyaz dantellidir.

Bu entarilerle de başa yemeni veya krep örtülüp bele gümüş veya altın kemer takılmıştır. Kışın, üste içi kürk astarlı hırka veya saltalar giyilmiştir.

c) **İki Parça Entariler:** "Deux Pieces" veya uzun etek ve ceket takımlar II. Abdülhamit devrinden itibaren kutu içi entarilerin demode olması üzerine giyilmeye başlamıştır. Atlas, tafta, canfes, saten, tiliyon (saten de lion) veya üzeri sırma

işli ipekli ya da kadife kumaşlardan yapılmış olanları vardır.

Bunların ilk örneklerini atlas üzerinde bindal şeklinde baştan başa harbalı ve muazzam uzun kuyruklu etek ve korsajlı ceketten meydana gelen takımlar teşkil etmiştir.

Sonradan bütün bu telli (sim işli) ve uzun kuyruklu örnekler ortadan kalkmış tafta, saten tiliyon (saten de lion) veya Harput kumaşı denen taş baskısı kendinden simli ve nakışlı ağır ipekli kumaşlardan uzun, kuyruksuz etek ceketler yapılmaya başlanmıştır.

Bu entarilerde etekler topuklara kadar uzun, dört peş dikişli, hafif kloştur. Ceketlerse korsajlı, balenli ve bele otuktur. Yaka iki parmak dik ve balinalı olup içinden krem renk dantel çıkar. Korsaj omuz ve yan dikiş hizasında kopçalıdır. Kollar uzun ve lambalıdır (koyun budu gibi olup üst kabarık, dirsekten aşağısı dar). Kol ağzından da yakada olduğu gibi bir parmak dantel çıkar. Göğüs kısmı bazılarında kumaş üzerine aplike siyah dantel ve üzeri baştan başa siyah sutaşı ve boncukla süslüdür. Etek kenarına baskı yerine fistolu bir şerit geçirilmiştir. Bu eteğin kirlenme ve yıpranmasına mani olur. Etek ve ceket koyu renk çirilmiş bezle astarlıdır.

Ceket bazen etek üzerine çıkarıldığı gibi genellikle etek içine sokularak da giyilmiştir. Bele ya kendinden ortası kaşlı veya gümüş ve altın kemer takılmıştır.

Bu entariler, vücut hatlarını belli edecek nitelikte usta bir dikiş gerektirir ve zengin kumaşlardan yapılırdı.

Başta krep veya oyallı yemeni örtülür. Kışın sırta bugünkü truvakar (trois-quart) boyda bele oturak elma kakum kürkle astarlı mongül veya pelüş kadife ceketler giyilirdi.

6 — **CEKETLER:** Bunlar da şalvar üzerine giyilenler, entari üzerine giyilenler olarak ayrılır. Esasta aynı olup kumaş ve nakış olarak ayrılık gösterebilirler. Bazen de aynı şey ayrı bölgelerde ayrı tanımlanabilir.

a) **Cepken:** Kısa bir nevi yelek olup daha çok şalvar içlik üzerine giyilmiştir. Üzeri sırma ve kaytanla işli olanları olduğu gibi adi kalınca bezden giyilenleri



Çukurova - Adana bölgesine ait bir köylü kadın kıyafeti.

de görülmüştür (1).

Cepkenler yöreye göre kollu ya da kol-suzdur. Kol kesimi iki türlüdür. Birisi bildiğimiz tarzda diğeri ise yalnız omuz başlarında dikilerek rabtedilenidir. Kol alt dikişi serbesttir. Kol ağzının ucunda düğmeler, bu açıktaki bırakılıp omuzlardan kanat biçimi döküm sağlanır. Seymenlerin giydiği SARKA lar bu türdür. Ceket boyu kısa olup bele sarılan kemer ya da kuşaklar görülmüştür. Bedene oturuktur.

b) *Fermene*: Aslı lâtince Paramentum olup, elbise önüne dikilen süse denir. Bizde bu terim çuhadan veya abadan dikilmiş kısa yelege kullanılmıştır. Bazen parmak dikişle köpülmüş kenarları işli, atlas gibi kumaşlardan dikilmiş gelin cepkenlerine de fermene veya fermene denir. Bazı bölgelerde ise kolsuz cepkenle fermene aynı anlama gelir (2).

c) *Salta*: Bir çeşit kısa cepken adıdır. Bu terim Venedik Cumhuriyetinin koruyucu Saint Maro adının Cezayirli gemiciler tarafından bize gelerek halk dilinde bozulup salta-marka diye kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Kolludur, üzeri işlidir. Bazen şalvar, bazen entarinin kumaşından olup aynı tarz işli olanları bulunduğu gibi, koyu renk çuhadan dikilenleri de zincir işiyle süslü olanları da vardır. Yöreye göre uzun ceketlere de salta denir. İçi kürkle astarlanır (3).

d) *Hırka*: Büyük Türk lûgatında üste giyilen pamuklu libas diye açıklanır. Beleturuk, arkası körüklü, kolları bolca, içi astarlı ve köpülmüş (kapitone dikişli) daha çok kışlık bir giyim parçasıdır ve bugün hâlâ giyilmektedir. En pahalı ve nadide kumaşlardan en adi kumaşlara kadar kullanılmıştır. Bağdat şalı, mongül ve pelüş kadife, kutnu, pazen ve divitin gibi kumaşlardan yapılmış, içleri kürkle astarlıları da vardır. Bütün bunlar sosyal ve ekonomik duruma bağlıdır (4).

e) *Libade*: Kaamusî Türki'de Şemseddin Samî, libadeyi dikişli, pamuklu hırka olarak nitelendirir. Astarı ve iç pamuğu verrev olarak yorgan dikişleriyle dikilmiş sırta bunlar balık sırtı olarak birleşmiştir.

Etek ucu bolca, kol boyu bilekten kısa, ön kesimi düz ve tüm çevresi harçla süslü-

dür. Ön iliksiz ve açıktır. Bazı yörelerde gelinlerin giydiği saltaya libade denmiştir (5).

7 — KÜRKLER: Tüyleri kıymetli hayvanların postları tebbağlanarak özel bir işleme tabi tutulur ve sonra da bunlar kendi sınıfları içinde; a) Sırt b) Karın c) Boyun d) Bacak e) Kuyruk, diye ayrılarak birleştirilir ve giysilerin çeşitli yerlerinde kullanılır. Başlıca kürk çeşitleri; Samur (kakum), Vaşak, Sansar (Zerdava) Tilki (elma) ve Sincaptır. Sosyal ve ekonomik duruma göre giyilen kürkler daha çok kaftan, hırka, kap ve saltaların iç yüzünde astar olarak kullanılmıştır (6).

III — BAŞA GIYİLENLER :

Anadolu kadın başlıkları folklor ve etnografik zenginliğimizin temel unsurlarından birisidir. Bunlar binbir çeşit güzelliğindedir, çünkü zengin veya fakiri başını ananevi bir taçla süslemiştir. Ayrıca en az zaman aşımına uğrayan ve dış etkenlere dayanıklılık gösteren kadın başlıkları olmuştur.

Her bölgenin, her köyün, her topluluğun ve hatta her ailenin geleneksel bir baş tanzimi ve anlamı vardır. Genç kıızı, yeni gelini, yaşlıyı, dul, evlenmek isteyen dula, çocuklu kadını, sözlüyü, gurbette yavuklusunu olanı, dinî inançları, batıl itikatları, tarikat ayrılıklarını ve daha pek çok şeyi baş tanzimleri dile getirmektedir.

Baş tanzimine de aynı giyim teriminde olduğu gibi pek çok kavram girer. Angit zülûf kesimleri, bunların anlamları, belikler âdetleri, uçlarına takılan altınlar, boncuklar, nazarlıklar, ağırılıklar, feslerin üzerine örtülen örtüler, kenarlarındaki oylar, renkleri, hepsi bir bütün olarak anlam taşıdığına göre, başlıbaşına bir sanat olduğunu kabul etmemiz gerekir.

Bunu atalarımız güzel deyimler ve şirirlerle değerlendirmesini bilmişlerdir. Örneğin: Başını bağladık, Evlendin de başına tüy mü diktin? vs. gibi.

Başlıca kadın baş giyiminde kullanılanlar :

Fes: Türk kadınının günlük giyiminde üzeri tepelik ve ferahili, önü pünez veya altın, yanları zülûflük altınlarıyla süslü, etrafı saçaklı, kozalı veya püsküllü fesler genel ve yaygın başlığı teşkil eder. Fino

Fes tabir edilen fesler ise İtalyancadan gelmiştir. Cezayir askerlerinin kullandığı feslerdir.

Tepelik: Kavuk ve Fesin tepesine dikiilen bir pafta, genellikle sıрма ve inci ile işlidir veya fesin tepesi genişliğinde üzeri nakışlı gümüş plâkaya da denir. Bunların kenarı sıyama altınla çevrilidir. Tepelikler yalnız fesin üzerine bağlı olmayıp tek başına da başa konur. Bizde tas biçiminde gümüş veya altından yapılmış tepelikler bugün dahi Anadolu'da yaygın bulunmaktadır.

Hotoz: Aslı Koton'dur. Kadınların giydikleri elbiselerin kumaşlarından veya yemeniden saçlarını da dolayarak yaptıkları bir nevi düğme denir. Felek tabancu, Zeybek yokusu, Saraylı, Gelin sorgucu, Kayık, Küpkapağı vs. gibi adlar almışlardır.

Ferâhi: Fesin kalıbı bozulmasını diye tepesine oturtulan ve merkezindeki halkaya püskül bağlanan ince madeni levhadır. Çevresi, fesin tepesi genişliğinde olur. Tepelikle karıştırılmamalıdır (7).

IV — BACAK VE AYAĞA GIYİLENLER :

1 — *Çorablar*: Elde 5 veya 2 şişle örülmüş olup ipliklerine göre de:

a) Yün, b) Tiftik, c) Pamuk, olarak ayrılır.

Motiflerine, rengine ve de giyimine göre mana ve adları vardır; Çakmak, Çulluk burnu, Minare, Reynuz, Bülbül gözü, Koyun gözü, Aşıklar yolu, Kitap çimdiği, Kurt izi, Gülistan, Eli böğründe, Peçe, Yar tabanı, Arı, Sandalya, Kuş kafesi, Kıрма - Akıtma, Selvi, Muska ve daha pek çok motif adları vardır. Bunlar bazen tek çorapta bir arada birleşir, bazen tek motif örülür. Motifler çorabı giyecek olana göre seçilir. Gelin başka köye gidecekse, pembe çizgiye siyah ince iplik katılır. Dul kadın evlenmek istiyorsa, erkek çorabı giyer; iki ayrı renkte çorap giyen sevdiğini kaybetmiş demektir.

2 — *Ayakkabılar* :

a) *Başmak*: Yemeni bizimde yüzü küçük, burnu küt ve yuvarlak, arkası sert, tabanı kalın köseleden olup nalça ve kaba çakılmamıştır, topuğu içtendir.

b) *Bot*: Aslında erkek ayakkabısı olan

bot 19. yüzyıl sonunda 20. yüzyıl başında kadınlar tarafından da giyilmeye başlamıştır. Süslüdür. Ökçesi yüksek ve kalın, burnu sivri, ince lase deriden, önde ipek şeritlerle bağlıdır. Bize Avrupa'dan gelmedir.

c) *Kaloş Potin*: Sokak pis olduğu için, dışarda gezilen ayakkabıyla eve girmek, namaz kılınan müslüman evini kirleteceği için potinlerin üzerine yapısına uygun kaloşlar giyilmiştir. Aynı mest lâstik esasına uygun olarak yapılan kaloş potinlerden, kaloşun içi potinin tabanına tıpa tıpa uygun olduğu halde, potinin yürürken, kaloştan her adımda çıkmaması için, kaloşun içine topuk hizasında bir küçük yay konur. Kolay çıkması için de yine kaloşun topuğunun arkasına dıştan küçük bir mahmuz yapılırdı. Yaz ve kış kullanılan bu takım ayakkabı hafifliği oranında makbuldür. Cıkcıklı kundura da denmiştir.

d) *Çedik*: Eskiden kadın ve erkeklerin giydikleri sarı sahtiyandan, kısa ve bol konçlu ayakkabı. Tabanı yumuşak olduğundan sokağa çıkarken üzerine pabuç da giyildiğinden Çedik pabuç denmiştir.

e) *İskarpin*: II. Abdülhamitten itibaren çarşafı başlayan iskarpin giyimi bugüne kadar değişerek gelmiştir. Konçları baldıra kadar uzun olan, bağlı kadın botları I. Cihan Harbinden sonra terkedilmiştir.

f) *Kundura*: İskarpinin kabası, konçsuz kısa topuklu, topuğu nalçalı, tabanı kaba, ağır ve kaba ayakkabıdır.

g) *Mest*: (*Mesh - Mesih*) Koncu ayak bileğinin üzerine kadar çıkan, yumuşak deriden yapılmış, bağırsız, yanlara giyimi kolaylaştırmak için lastik konmuş (lastiksiz de olabilir), çorap gibi ayağı saran altı kösele ayakkabılar. Bunlarla abdest alındığı için evde giyilmiş, sokağa çıkarırken üzerine lastik geçirilmiştir. Buna da Mest - Lastik denir. Halen kullanılmaktadır.

h) *Terlik*: Ev içinde giyilen hafif ayakkabıdır. Arkası açık ve ökçeli olduğu gibi, yalın kat tabanlı, çekme arkalı, mercan tipi terlikler de giyilmiştir. Kadınlar için kadife üzerine sıрма işli, boncuklu, dokuma ve sahtiyandan yapılmış olanları vardır. En güzel örnekleri gelin ve damat terliklerinde görülmüştür.

V — TAKILAR :

Aksesuara girmesi gereken takılar zenginliği ve değişik yerlere göre uygulamasından dolayı başlı başına bir grup meydana getirir. Bunların sınıflamasını da şu şekilde gösterebiliriz:

1) Saç takıları, 2) Baş ve Alın takıları, 3) Boyun, gerdan, göğüs ve göbük takıları, 4) El, kol ve kulak takıları, 5) Nazarlıklar.

Bunlar genellikle altın (beşibiryerde, gremese, yarım lira, çeyrek lira, yirmilik, beşlik, top, siyeç, dilme, kayme vs.), gümüş, tane inci, külçe inci, burma bilezik, gül, yüzük (elmas) ve küpe; elmas, altın, zümrüt ve yakut karışımı dal broşları, taçlar, boyun ve gıdık altınları gibi daha pek çok çeşit göstermiştir. Ayrıca, beşikten itibaren başlayan ve kem göze karşı da nazarlıklar ömür boyu takılmıştır. Altın ve mine işlemelilerinden, iğde dalı, it pisliği, akik taşı, gök boncuğu kadar değişik nazarlıklar, saça, omuza, bele, gömleğe tutturulmuştur.

VI — SOKAK GIYIMLERİ:

Kadının mahrem olması, sokak kıyafetlerinde, baştan ayağa kapanıp örtünmesine yol açmıştır. Biçimleri sadedir, kumaşları en iyi cinsten, ucuza kadar değişiklikler gösterir.

1 — *Çar*: Çar da denen tek parça, tepeden örtülen, değirmi (kare) çarşafa denir. Kumaşın geldiği ve dokunduğu yere göre isim alır. Bağdat çarı, Halep çarı, Şam çarı, Bursa çarı gibi. Yüz ayrıca siyah bir peçeyle örtülür.

2 — *Çarşaf*: 19. yüzyılda II. Abdülhamit tarafından hazırlanan bir fermandan giyimeye başlamıştır. Bize İngiltereden geldiği söylenmektedir.

Aslında üç parçadan meydana gelir. Peçe, baş ve bedeni örten kısım ve etek. Anadolu kadınının giydiği çarşafta etek ve beden arkada belden birbirine tutturulmuştur. İstanbullu kadın ise sonradan üst kısmı pelerine çevirmiştir. Daha sonralarıysa etekler daraltılmıştır. Kumaş ve renk, çeşitli ve zengindir. Kendi halinde olanlar daha çok siyah, lacivert, mor, nefli ve kahverenkli, gençler ve şıklarsa Saksonya mavisi, turkuvaz, tırşe, yeşim, cam göbe-

gi, erguvani, yavruağzı, leylâk ve bej renklerini tercih etmişlerdir. Yüzler kalın veya ince peçelerle örtülmüştür.

3 — *Ferace*: Şemseddin Sami Kaamusi Türki'de "Kadınların sokakta yaşmakla beraber giydikleri üst esvabı ki, muhtelif biçimlerde olup en tanınanı, yakası etekle bir olanıdır" der (9). Tafta, ipek, sof, saten, sedalor gibi fantazi kumaşlar, çuha gibi kalın kumaşlardan dikilmiştir. Yüzde yaşmakla kullanılmıştır. Yaşmaklar beyaz, şeffaf olup alt ve üst diye iki parçadandır. Kadına güzellik verir. Ferace yakası bahriye yakasına benzer, üzeri zengin işlemeli, kenarları fırfırlı ve dikkati çekici şekilde yapılmıştır. Pek çok ressam ve yazarlara ilham vermiştir.

4 — *Maşlah*: Daha çok mesire (kır gezmeli) yerlerinde giyilmiş, kimona kollu, düz boy sokak kıyafetidir. Bize Arabistan'dan gelmiştir. Üzeri nakışlı olanları da vardır. Yüze yaşmak, başa yemeni örtülür. Kibar giyimidir.

5 — *Yeldirme*: Maşlağa benzer, farkı geniş rubalı oluşudur. Beden robaya bol büzgüyle takılır. Mesirelerde orta halliler veya köy ve kasabalarda giyilir. Başa yemeni örtülür. Bugünkü pardesü yerine giyilmiştir.

6 — *İhram*: Eskiden Yunanlıların ve Romalıların ve şimdi de Berberilerin bü-ründükleri geniş ve beyaz yünlü çarşaftan ibaret giysi.

Müslümanlıktaysa Kâbe'ye girerken hacıların örttüğüleri dikişsiz bürgü. Bugün Erzincan, Erzurum, Urfa, Bayburt'ta elan kullanılan düz boy bir giyimdir. Yekpare kumaş vücuda baştan sarılarak örtülür.

(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; 8; 9) Reşat Ekrem Koçu: "Türk Giyim Kuşam ve Süsleme Sözlüğü". Sümerbank Kültür Yayınları, Ankara, 1969.



İÇİNDEKİLER

(YAZAR ADLARINA GÖRE)

CİLT : XV • SAYI : 289 - 306 • SAYFA 6713 - 7216.

AKBAYAR, Yaman: Kayseri / Akkışla'da yorgurt bayramı, Sf. 7050.

AKSEL, Malik: Bir anı: Cer Hocası, Sf. 6734 — Misafirlik üstüne, 6979.

ALP, Münevver: Eski İstanbul'da çedik papuç (16), Sf. 6785 — Eski İstanbul'da Hırellezler (17), 7011.

AND, Metin: Devlet Halk Oyunları Topluluğu kuralımız, Sf. 7026.

ARAZ, Nezihe: Kukla bizim malımızdır, Sf. 6741.

ARISOY, Süleyman: Folklor ve çocuk kültürü, Sf. 6881 — Koca Âşık Veysel'i değerlendirme, 6923 — Folklor ve doğum, 7133.

ARSLANOĞLU, Cemender: Posof köylerinde ağaç, Sf. 7113.

ARSLANOĞLU, Gürsel: Askeri folklorumuza dair notlar, Sf. 7179.

ARTAN, Gündüz: Tire'de doğum gelenekleri, Sf. 6724 — Tire'de çocuklarla ilgili inanışlar, 6798 — Tire'de düğün gelenekleri, 7191.

ATAMAN, Mustafa: Halk hekimliği: Mamıza yalamak üzerine, Sf. 6742 — Sille'li Âşık Figani'nin bir koşması, 7118.

AYTAR, Selçuk: Şifa dağıtan Aziz Mahmut Hüdaî Türbesi, Sf. 6856 — Akbaba köyünde halk tedavi usulleri, 6952.

BALAMAN, Dr. Ali Rıza: Teve'de yağmur duası, Sf. 6799.

BARLOK, İsmet: Sihirli kaval çalıcısı Sadık Karadeniz öldü, Sf. 6959.

BELEKOĞLU, Nabi: Toroslar, Geyik avcısı ve aksakallı ihtiyar masalı, Sf. 7018.

BELLİ, Şemsi: Arapgir'de evlenme âdetleri ve düğün, Sf. 6731.

BEYSANOĞLU, Şevket: Diyarbakır'da kuraklıkla ilgili âdet ve inanmalar, Sf. 7040 — Diyarbakır'dan beş efsane, 7094 — Diyarbakır'da nazar, yitikleri bulma, çocuk sahibi olma üzerine ve diğer inançlar, 7180.

BİRDOĞAN, Nejat: Iğdır'da başlık ve mehir, Sf. 6827 (yanlış 2827) — Halk danslarımızda köken, etkiler, anlam, 6995 — Kitaplar arasında: "Ercişli Emrah ile Selvihan Hikâyesi" üzerine, 7151.

BOZYİĞİT, Ahi Esat: Halk edebiyatımızda bülbül, Sf. 6749 — Halk şiirimizde turna, 6877 — Halk şiirimizde leylek, 7067.

BÖLÜKBAŞI, Rıza Tevfik (bugünkü Türkçeye göre sadeleştiren: M. Şakir Ülkütaşır): Folklor tarihimizden sayfalar: Folklor — Folklore, (I), 7022 — (II), 7057.

BOYLE, John Adrew: Ortaçağ'da Türk ve Moğol Şamanizmi, Sf. 6941.

BULUT, Sebahattin: Halk oyunlarımızda çıkmazlar, Sf. 7109.

BÜYÜK, İhsan: Midyat - Dargeçit Çevresi'nden atasözleri, Sf. 7081.

CANER, Feyyâz: Bir Konya masalı: Hüdabari, Sf. 7045.

ÇAĞBAYIB, Yaşar: Acıpayam çevresinde "Senek", Sf. 7095.

ÇAĞLAR, Behçet Kemal (Ankaralı Âşık Ömer): Cumhuriyet'in 10. Yıl destanı, Sf. 6783.

DEĞER, (Âşık) Sadi: Köy ortaoyunlarından Kars'ta oynanan Harembaşı oyunu, Sf. 6815.

DEMİRHAN, Dr. Aysegül: Bitkisel harika bir ilaç: Asafoetida, Sf. 6902 — Eczacılık açısından aktarların hazırladıkları ilaçlar, 7091.

DEMİRAY, Mehmet Güner: Gemerek türküleri (3), Sf. 6760 — (4) 7190.

DİZDAROĞLU, Hikmet: Folklorcu Ziya Gökalp, (I), Sf. 6953 — (II), 6967 — (III), 7003 — (IV), 7030.

DURMUŞOĞLU, Gül: Senirkent'te haşhaştan yapılan tatlı ve yemekler, Sf. 7172.

DURUCAN, Muhsin: Senirkent'te nişan gelenekleri, Sf. 6836 — Veysel Baba'nın ardından, 6931.

ELCİN, Prof. Dr. Şükrü: Elmadağ'da (Ankara) söylenen mâniler, Sf. 7036.

EREN, İsmail: Koçana (Makedonya) atasözleri ve deyimleri, Sf. 7153.

ERK, Zümrüt: Eskişehir / Erenköy'de evlenme âdetleri, Sf. 6999.

EROL, Aydi: Kitaplar arasında: "Karacaöğlan" ve Tahir Kutsi, Sf. 6960.

ES, Selçuk: Konya'da Kadıpaşa olayı ve yakılan destanlar, Sf. 6763.

GEZMİŞ, Nimet: Devlet Halk Oyunları Topluluğuna muhtacız, Sf. 7147.

GÖKALP, Mehmet: Bir Yusufeli masalı: Kısmeti bol avcı, Sf. 6904 — "Köroğlu Kolları — Halk Destanları" 7192.

GÖKÇE, Erdoğan: 1897 Türk - Yunan Savaşı'nda yakılan türküler, Sf. 7119.

GÖKSU, Ş. Esin: İtalya'da folklor çalışmaları,

- Sf. 7163.
- GÖKŞEN, Enver Naci:** Kitaplar arasında: Halk fıkraları ve "Öğünmek gibi olmasın ama...", Sf. 6816 — "Anamın Afyonkarahisar Yemekleri", 7171.
- GÖKYAY, Orhan Şaik:** Veysel, şiirleri ve yaptığı. Sf. 6909 — Ortaçağ'da Türk ve Moğol Şamanizmi (çeviren), 6941.
- GÖZAYDIN, Dr. Nevzat:** Birkaç Anadolu yemeği ve bulgur çekme âdeti, Sf. 6725 — Gürün'de halk tedavisi üzerine, 7041.
- GÜNAY, Edip:** Folklor, müzik eğitimi ve iki sorun, Sf. 6826 (yanlış sf. 2826).
- GÜR, Mehmet Hilmi:** Eğin (Kemaliye)'de deşmecilik, Sf. 6875 — Fırat nehri ve onunla ilgili inanışlar, 6976.
- GÜLEÇ, Azmi:** Sazın tellerinden posta ve telgraf tellerine, Sf. 7098 — Haşhaş folkloru: Haşhaş tarlasında Yanık Emine, 7138.
- GÜLER, Abdülkadir:** Mardin'de uğur ve uğursuzluk hakkında inanışlar, sf. 7193.
- GÜRAN, Nural:** Kapaklı'da nişan, düğün ve mâniler, Sf. 7146.
- GÜRÇAY, Hikmet:** Folklorcularımız: Kemal Güngör (1914 - 1961), sf. 7006.
- GÜZELBEY, Cemil Cahit:** Gaziantep'te sahre ve sahre âlemleri, Sf. 6803 — Gaziantep'te tutmaç - börek çorbası, 7042.
- HİNÇER, Bora:** Konya Âşık Bayramı ve 50. Yıl şiir yarışması, Sf. 6791 — Yurt dışı halk dansları festivallerine katılan gruplarımız, 6894 — II. Uluslararası İstanbul festivali ve folklor, 7043 — Turizm, Tanıtma Bakanlığı oya yarışması — Köy el sanatları belgesel filmlerde toplanıyor — El sanatlarıyla ilgili bir müze kuruldu — Kütahya el sanatları sergisi — Türk boncuk işlemele-ri Avrupa'da, 7182.
- HİNÇER, Çora:** Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü nazarlık sergisi — Turistik anlamlı el sanatı yapımcılarına verilecek krediler — Keçe sergisi — Bebekleri Edirne'den Ardahan'a kadar yöresel giydirme yarışması, Sf. 7039.
- HİNÇER, Huriye Kebire:** XII. Mut Karacaoğlan Şenlikleri, Sf. 7034.
- HİNÇER, İhsan:** Cumhuriyet'in 50. Yılı'nda Türk Folkloru, Sf. 6769 — I. İstanbul Festivali folklor gösterileri başarılı oldu, 6818 — I. Uluslararası Türk Folklor Semineri, 6838 — Son Kavuklu İsmail Dümbüllü ve hayatı (I), 6872 — (II) 6885 — Türklerde başlık ve mehir, 6898 — Âşık Veysel bibli-

- yografyası (kitaplar, yazılar, plâklar), 6933 — Yirmibeşinci yıl tamamlanırken, 7021 — Dördüncü folklor derleyici yetiştirme kursu, 7049 — Kıbrıs Türk Folkloru, 7105 — Dokuzuncu Türkiye Âşık Bayramı Konya'da yapıldı, 7183.
- HİNÇER, Nursel:** Liselerarası 4. Halk Oyunları yarışması, Sf. 6986 — İstanbul ve Marmara Bölgesi 7. İlkokullararası halk oyunları senliği, 7015.
- IRMAK, Ord. Prof. Dr. Sadi:** Millî Kültür ve Eğitim, Sf. 6713.
- İŞITMAN, Mahmut:** Tokatlı Âşık Nuri'nin yayınlanmamış şiirleri, Sf. 6808.
- İNAN, Prof. Abdülkadir:** "Gerçek" kelimesi üzerine, Sf. 6841 — Şamanizm üzerine notlar, 6897 — Beltir Türklerinde Gök Tanrı ya kurban töreni (Tiğir Tayı), 7174.
- KABAKLI, Ahmet:** Ne sen var, ne ben var (Âşık Veysel hakkında), Sf. 6910.
- KAFTANCIOĞLU, Ümit:** Veysel(e), ağlamanın zamanı geldi, Sf. 6914.
- KANSU, Ceyhan Atuf:** Kitaplar arasında: "Dedem Korkut'un Kitabı, Sf. 6951.
- KARA, Ruhi:** Erzincan folklorundan örnekler, Sf. 6802.
- KARABAŞ, Seyfi:** Kitaplar arasında: "Koroğlu Destanı", Sf. 7089.
- KARDES, Mehmet:** Tortum Gölü ve Şelâlesi efsanesi, Sf. 6780.
- KARTAL, Numan:** Ayı ile tilki masalı, Sf. 6758 — Elmaya dadanan dev masalı, 6794 — Dere kızı masalı, 6821 — Delinin aklı masalı, 6869 — Avcının avı masalı, 6990 — Delinin marifeti masalı, 7074 — Uç oğlan masalı, 7181.
- KAYA, Doğan:** Acıyurt köyünden bir masal: Kustum kusak, Sf. 6846.
- KIRZIOĞLU, Dr. M. Fahrettin:** Atatürk Üniversitesi'ne bağlı "Dede-Korkut Enstitüsü" kuruldu. Sf. 6853 — Eski Türk Oyunlarından Kurd-Oyunu (Yalancık'tan çekilme), 7025 — 1686 ve 1697 de yakılan Budin (Budim) ve Bosna-Saray destan-ağıtları, 7149.
- KIZILDAĞLI, Dr. Edip:** Hatay'dan kıssalar: Kayna kazanın kayna, taşma, Sf. 6719 — Derler memleketinde nizam, 7097.
- KİŞMİR, Celâleddin:** Karacaoğlan'a ait ilk araştırmalara dair mektuplar, Sf. 7013.
- KOZ, M. Sabri:** Hacı Yusuf ve iki destanı, Sf. 6737 — Şarkışla ve yöresinden bilmeceleler, 6841 — Ekinözünde oyun tekerlemeleri (I), 7072 — Âşık Lisani'nin Yemen destanı,

- ni, 7122.
- KÖKTÜRK, Muhsin:** Yozgat mânilerinden bir demet, Sf. 6743 — Veysel'in şiirlerinde yeri, 6927.
- KUTAY, Cemal:** Bir sazşairi, bir anı: Serdari'den günümüze, Sf. 6775.
- MAYNAGAŞEV, S. D.:** Beltir Türklerinde Gök Tanrı'ya kurban Töreni (Tiğir Tayı), Sf. 7174.
- MERSİNOĞULLARI, Türkân:** Balıkesir halk dansları ve kıyafetleri, Sf. 7054.
- MUTLU, Mustafa:** Yapraklı'da oyun çıkarma, Sf. 7052.
- NASRADDINOĞLU (ÜNVER), İrfan:** Afyon kaymağı, Sf. 6978 — Edip Ali (Baki) Baki ve Karacaoğlan, 7032 — Afyonkarahisar'da yakılan Kara Hüseyin türkü-ağıtları, 7185.
- NOYAN, Doç. Dr. Bedri (Dedebaba):** Veysel göçtü (şiir), Sf. 6933.
- OĞUZER, Şeyda: Çubuk'un Kızılöz köyünde kalaycı çocuk oyunu, Sf. 7090.**
- OY, Aydın:** Görmeyen gözlerdeki aydınlık (Veysel için), Sf. 6920 — Mihnet-Keşan'da 150 yıl önceki Tekirdağ, 7079, Atatürk şiirlerinde eski destanlar ve efsaneler, 7141.
- ÖNDER, Ali Rıza:** Folklorcularımız: İshak Sunguroğlu, Sf. 6754 — Osman Baki Yey, 6987 — Hasan Eşref Ertekin, 7114.
- ÖNDER, Mehmet:** 50. Yıl'da Türk müzeciliği, Sf. 6776.
- ÖZDEMİR, Fuat:** Yunus Emre üzerine bir makale, bir kitap, Sf. 6759.
- ÖZERGİN, Prof. Dr. M. Kemal:** Kuman-Kıpçak bilmeceleleri üzerindeki araştırmalar, Sf. 6862 — Hali, 6937 — Günlerle ilgili inanışlar, 7028 — Çankırı'da ayakbabcılık, 7085.
- ÖZTÜRK, İsmail:** Amarat'ta bastırık yapma ve duğran çalkama, Sf. 6811.
- PETEKÇİ, Ahmet:** Bozkır düğünleri ve düğünlerde bayrak, Sf. 6903.
- RAYKOVİÇ, Doç. Dr. Ljubinka:** Adakale ile ilgili bir Türk halk şiiri, Sf. 6975 — Birinci Sırp ayaklanmasında yazılan Şapça'nın kuşatılmasına ait bir destan, 7116.
- SAKAOĞLU, Gülel:** Kitaplar arasında: Halk şiirimizde romantik bir ses: "Karacaoğlan", Sf. 7065.
- SAKAOĞLU, Dr. Saim:** Kitaplar Arasında: "Pir Sultan Abdal", Sf. 6715 — Ölümünün 3. yılında Âşık Hicrani, 6786 — Bayburt'ta sağlık folkloru, 6829 (yanlış sf. 2829) — Konya ve Tokat bedduaları, 6958 — Türk Folkloruna hizmet edenler: Barbara K. Walker - Warren S. Walker, 6981 — Kadirli

- ve Erzurum bilmeceleleri, 3108.
- SAKAOĞLU, Yurdanur:** Bir halk kültürü hazinesi: "Ramazannâme", Sf. 6860.
- SEYHAN, Özcan:** Hocam Veysel Baba, Sf. 6918.
- SINAYUÇ, Osman:** Erzurum / Oğuzkent'te zihinsel bir oyun: "Pıç", Sf. 7009 — Çalışta altmış, vuruşta yetmiş can telef eden Kara Mustafa masalı, 7099.
- SOYLU, Sıtkı:** Önemli bir yiyecek acı soğan üstüne, Sf. 6753 — İlgili ürünleri ile Mut Yöresi halk oyunları, 6969 — Karacaoğlan'a ait yayımlanmamış üç şiir, 7166.
- ŞAHİNER, Menter:** Halk oyunlarımızın dış ülkelerde temsili, Sf. 7063.
- ŞARDAĞ, Rüstü:** Halkı aydına getiren sanatçı: Âşık Veysel, Sf. 6911.
- ŞENTÜRK, Ahmet:** Malatya mânileri, Sf. 6842 — Malatya'da doksan cücüğü (doksancıl), 6893.
- TAN, Nail:** Ağrı'dan atasözleri, Sf. 6810 — Ağrı mânilerinden bir demet, 6892 — Hayâli Küçük Mustafa ile bir konuşma, 6998 — Karagöz sanatçısı Ragıp Tuğtekin'le bir konuşma, 7128 — Taşit folkloru üzerine 7170.
- TANER, Nuri:** Ağrı Bölgesinde halk ilâçları sıfırlar, Sf. 7069.
- TARCAN, Halûk:** Türk Halk Müziği araştırması anketine cevaplar, (I), Sf. 6889 — (II), 6956.
- TAYLAN, Ertuğrul:** Hayvan hikâyeleri, Sf. 6989 — Uşak Yöresi'nden ninniler, 7053.
- TİZER, Gönül:** Giyim - Kuşam ve Türk kadın kıyafetleri, Sf. (I) 7167 — (II) 7194.
- TORUN, Arslan:** Etnografik malzemeye ağırlık veren bir müze: Kütahya Müzesi, Sf. 6726.
- TOSUNBAS, Müeyesser:** Çukurova'da bulgur ve bulgur yemekleri. Sf. 7007.
- TOYGAR, Kâmil:** Uysal - Walker sözlü Türk halk hikâyeleri arşivi, Sf. 6859 — M. Şakir Ülkütaşır anlatıyor, 7077.
- TUĞRUL, Dr. Mehmet:** Mahmutgazi köyünde ölümle ilgili gelenek ve inanışlar, Sf. 6756 — Mahmutgazi köyünde bayram, mevlit, hayırla ilgili gelenekler, 6870 — Mahmutgazi köyünde derlenen "Oduncunun Oğlu" masalı, 7156.
- TÜRKOĞLU, Sabahattin:** Halk Oyunlarımız'da uygulama ve eleştiriler, Sf. 7082.
- ULUSOY, Hamdi:** Tarsus'un Taşobası köyünde kına gecesi, Sf. 6720.
- URAZ, Murat:** Kuşlar (Eski Türk destanı, halk şiiri ve hikâyelerinde) I, Sf. 6806 — II. 6832 — Halk edebiyatında hiciv ve mizah, 6965.

UYGUNER, Muzaffer: Kitaplar arasında "Evlere-rinin Önü", Sf. 6830 — "Budunbilim Terimleri Sözlüğü" üzerine, 6993.

ÜÇYILDIZ, C. Necati: Toroslarda görümlüğe çıkan el sanatları, Sf. 6831.

ÜLKÜTAŞIR, M. Şakir: Kitaplar arasında: "Evlia Çelebi Seyahatnamesi folklor dizini, Sf. 7127.

ÜNAL, Refik: 50. Yıl'da Türkiye'de halk mu-sikisi çalışmaları, Sf. 6770 — Saz düzenleri hakkında bir inceleme, 6867.

ÜNGÖR, Etem Ruhl: Çöğür'ün icat edildiği yer, Sf. 6747.

VARLIK, Levent: Ermenek'ten derlenen bil-meceler, Sf. 6745.

VEZİROĞLU, İlder: Kıbrıs mânileri, Sf. 7189

YALÇIN, (Aşık) Ali Rıza: Aşık Veysel'le Yıl-dizeli - Pamukpınar'da, Sf. 6913.

YETİŞEN, Rıza: Naldöken Tahtacıları (XIX) Çocuk kırklama, diş buğdayı ve dusak kes-me, Sf. 6722.

YUND, Kerim: Sorulu savlarımız, Sf. 7060.

YÜCEL, Erdem: Eski İstanbul'da Eski Rama-zanlar ve Hayri Bey'in Ramazan mânileri, Sf. 6778 — Eski İstanbul Ramazanları ve mahyalar, 7111.

T.F.A.: Bakırköy Halkevi Halk Dansları Gru-bu Avrupa'da, Sf. 6719 — Dergimiz 25 ya-sına bastı, 6725 — 8. Türkiye Aşık Bay-ramı Konya'da yapılıyor, 6746 — 18-22 Ey-lül'de Ankara'da Folklor Uzmanları Yük-sek Danışma Kurulu toplanıyor — Ulus-lararası Türk Folklor Semineri 8-14 Ekim-de yapılıyor, 6748 — Folklor Uzmanları Yüksek Danışma Kurulu toplandı, 6784 — Konya'da Ciriç Oyunları yarışması yapıldı, 6790 — Türk Halk Bilgisi (Folklor) Der-neği Kongresi, 6797 — Kültür Müsteşarlığı İstanbul'da Karagöz Kursu açtı. 6813 — UNESCO Millî Komisyonu gelenek, halk

sanatı ve edebiyatına önem verecek, 6835 — Fikret Otyam'ın "Gide Gide Anadolu" fo-toğrafları, 6836 — Nail Tan Millî Folklor Dairesi Başkanlığına atandı, 6855 — Aşık Veysel'in Heykeli Gülhane Parkı'nda açıl-dı, 6866 — Mart 1974—296 numaralı sayı-mız Aşık Veysel sayısı olarak çıkacak, 6869 — Türk Halk Müziği araştırması ve Halûk Tarcan'ın cevapları, 6889 (I), 6956 (II) — Veysel'in aile kütüğü, 6919 - Veysel için ne-ler dediler, 6930 - Aşık Veysel "Dostlar seni unutmur mu geci" düzenlendi, 6930 - Dr. Saim Sakaoğlu inceleme ve ihtisas için A-merika'ya gitti - Ensar Aslan doktora tezini verdi, 6940 — Dergimizin fiyatı ve abone-lerimiz, 6950 — Avusturya İstanbul Kon-solosluğu Kültür Ofisi 2. Etnografi Sem-pozyumu, 6966 — Ankara "Folklor Araştı-rmaları Kurumu" kongresi — Ankara "Folk-lor Araştırmaları Kurumu"nun Ziya Gökalp'in 50. ölüm yıldönümü dolayısıyla dü-zenlediği konferanslar, 7005 — Millî Folk-lor Araştırma Dairesi Başkanlığı'nın An-talya - Toroslar Bölgesi derleme gezisi, 7051 — Akşehir I. Uluslararası Nasreddin Hoca Şenlikleri, 7062 — Arkadaşımız Ali Rıza Balaman doktora tezini verdi — Halk Oyunları ve Köy Düşünleri resim sergisi, 7068 — Boğaziçi Üniversitesi Halkbilimi Yıllığı, 7078 — I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi, 7093 — Karagöz Semineri, 7111 — Dergimiz ve satıldığı yerler, 7157 — Karagöz Semineri'ne ait rapor - Tarihi Türk Temaşası, 7161 — Dergimizin eski sayıla-ri, 7166 — Efsane derleme yarışması, 7193.

BİZE GELEN KİTAPLAR

Sf. 6733 — 6762 — 6814 — 6850 — 6855 — 6906 — 6962 — 6985 — 7002 — 7017 — 7046 — 7071 — 7102 — 7117 — 7145 — 7186.

Basilmayan yazılar istenince geri gönderilir.

Dizgi ve baskı:
Halk Matbaası
İstanbul

TÜRK FOLKLOR ARAŞTIRMALARI

Yıllık aboneli : 30,
altı aylık aboneli : 15
liradır.
Yurt dışı senelik abone :
\$ 5, Ɔ 2, DM 12

Sahibi ve Genel Yayın Müdürü : İHSAN HİNÇER

Yazı İşlerini Fiilen İdare Eden Sorumlu Yönetmen :

BORA HİNÇER

Mektup ve havale için adres : Posta Kutusu : 46, Aksaray — İstanbul , Tel: 22 49 74

(TÜRK) HALK BİLGİSİ (FOLKLOR) DERNEĞİ'NİN YAYIN ORGANIDIR.

İNDEKS

(KONULARA GÖRE)

CİLT : XI - XV • SAYI : 217 - 306 • SAYFA : 4485 - 7216.

Konulara göre ayırım kabaca yapılmıştır. Bazı yazılar birkaç konu ile ilgili olduğundan, birkaç yerde gösterilmiştir. Yazı başlıkları bazan kısaltılmıştır. Rakamlar, sayfa numarala-rıdır. T.F.A.

GENEL KONULAR

XI. CİLT :

Nasreddin Hoca fıkralarının kaynağı: Sf. 4488 — A. Kutsi Tecer ve Halk Şairleri Koruma Derneği: 4533 — Tecer hakkındaki yazılardan derlemeler: 4541 — Hacı Bektaş-ı Veli ve sos-yal düzen: 4569 — Millî Folklor Enstitüsü folklor gezisi raporu: 4574 — Bulgaristan'da yapılan Türk Halk Oyunları şenliği: 4589 — Ammanistler: 4597 — TRT Birinci Folklor Derleme Gezisi: 4607 — Konya'da Yapılan İkinci Aşıklar Bayramı: 4610-4639-4658 — Türk Folklor Kurumu'nun Kongresi: 4618 — Doğuda Aşıklar Bayramı: 4638 — Köroğlu Kı-rım'da: 4653 — Paris Unicef Galasında Türk Folk Dans Gurubu: 4666 — El Yapımı Hırvat Bebeklerinin Adlarını Kaynağı: 4669 — Attar Halil Ağa'nın Mescidi: 4695 — Millî Folklor Enstitüsü'nün Derleme Anketleri: 4697 — Tür-çe'de Yaşayan Yiğmek ve Yibar Sözlere: 4699 — New-York'da Türk Sanatı İle İlgili Bir Konferans ve Bir Sergi: 4705 — Unutulan De-de Korkut: 4709 — Bakırlı Köyü ve Adı Hak-kında: 4713 — Millî Folklor Enstitüsü: 4737 — Sait Faik'te Halk Edebiyatı İzleri: 4747 — Türk Folklor Kurumu'nun 30 Mart Gösterisi: 4751 — Türk Çini Sanatından Örnekler Sergisi: 4756 — Eski Bir Gaziantep Salnamesi: 4765 — Califor-nia Üniversitesi "Aman Halk Dansları Derne-ği": 4783 — Nasrettin Hoca ve Dünyamız: 4793 — Folklorla İlgili Üç Eser Yayınlanıyor: 4798 — Simavna Kadısıoğlu Şeyh Bedrettin ve Yeni Buluşlar: 4799 — Yirminci Yıla Girerken: 5021 — Çocukluk ve Hayvan Adları Üzerine b'ir anket: 5051 — Harput'ta Arap Baba Mes-cidi: 5052 — Anadolu'da folklor çalışmaları: 5054 — Millî Folklor Enstitüsü'nün çalışmaları: 5064 — Kızılay uluslararası bebek sergisi: 5074 — Canak, çömlek ve seramik sanatının düşün-dürdükleri: 5079 — Cennet ve cehennem içiçe: 5088 — Konya'da 3. Aşıklar Bayramı yapılıyor; 5100 — Turizm ve folklor: 5107 — Pir Sultan Abdal'ı astıran Hızır Paşa kimdir: 5109 — Bir

fakülte ve esef verici bir davranış: 5113 — Türk Folklor Kurumu ve çalışmaları: 5135 — Halk Oyunlarımızın Fransa'daki zaferi: 5137 — Burgaz Festivali ve Türk Folklor Kurumu: 5141 — Fransa folk-dans festivalleri gezisinden iz-lenimler: 5143 — Bulgaristan Burgaz Festiva-li ve başarımız: 5146 — Fransa folk dansları festivalinden anekdotlar: 5148 — Türk Folklor Kurumunun 1968 gösterileri: 5151 — Fransız gazeteleri T.F.K. için neler yazdı: 5155 — A-şıklar Bayramı: 5163 — Şeyh Bedrettin üzerine açıklamalar: 5164 — Devlet plânlamasında folk-lor: 5168 — Millî Folklor Enstitüsü ve gayesi: (20. yıl özel sayısı) 4 — Mankenlerimiz köylü elbiselerimizi giymediler: (20. yıl özel sayısı) 7 — "Türkiye'de Buluşalım": (20. yıl özel sayı-sı) 9 — Türkiye'de folklor hareketleri: (20. yıl özel sayısı) 11 — Yağlı güreşler ve Kırkpınar: (20. yıl özel sayısı) 14 — Türk Halk Edebiyatında İstanbul: (20. yıl özel sayısı) 19 — Evliya Çelebi'ye göre Kağıthane: (20. yıl özel sayısı) 22 — İstanbul ilkokulları folk dans yarışması: (20. yıl özel sayısı) 23 — Kon-ya'da İzzet Koyunoğlu müzesi: (20. yıl özel sayısı) 25 — Bir İngiliz kızı "Türk Yemekleri" kitabı hazırladı. (20. yıl özel sayısı) 29.

XII. CİLT :

Dr. G. Rohlf's'in soruşturmasına cevap: 5196 - 5310 - 5368 Romanya Prinitza Devlet Folklor Topluluğu Türkiye'de: 5212 — Yönet-ken'in ardından: 5224 — Ölümsüz olmak ve sonra ölmek: 5226 — T. Folklor Kurumu'nun yıllık kongresi: 5241 — Hacı Bektaş Veli ve lâyetnamesi: 5247 — İstanbul yatırımları da-ir: 5249 - 5419 — Halk resimlerinde minareler: 5252 — Eski Romen kasabalarında Türk Kah-vehaneleri: 5260 — Halk takviminde aylar: 5275 — İstanbul'daki halk dansları gösterileri: 5284 — Folklorlarda kamyon ve kamyonetler: 5303 — İstanbul ikinci ilkokullar arası folk-lor şenliği: 5316 — Halk Oyunları dernekleri-nin başarılı çalışmaları: 5348 — Fransız-Türk halk dans grupları değişimi: 5359 — Samanyo-lu şarkısı ve Fransızlar: 5363 — Tarihte Türk-Fransız dostluğu: 5364 — Türk Millî Oyunlar Derneği ve Fransa gezisi: 5369 — 1969 Fransa Bretagne bölgesi folklor turu: 5372 — 1968 Fransa Confolens folklor şenliği: 5374 — 1969

Ohrid Balkan Festivali: 5376 — Türk folk danslarının kısaca takdimi: 5379 — Tulut-Zurna ile ilgili mektuplar: 5381 — Viyana'da Nasreddin Hoca 5404 — Y.T.G. Türk Folklor Derneği'nin çalışmaları: 5407 — Halk oyunları gruplarımızın başarısı: 5415 — Bektaşî ve Alevilerde "Düşkünlük": 5416 — İstanbul'da yapılan folklor semineri: 5426 — XIII. Kültür Şenliği'nden izlenimler: 5435 — Fransız Bretagne grupları İstanbul'da: 5436 — Türk Millî Oyunlar Derneği'nin Bretagne başarısı: 5452 — Menakıb-ı Şah İsmail ve Gülizar: 5455 — Eski ramazan davulcuları ve davulcu manileri: 5471 — Şeyh Bedreddin dolayısıyla: 5477 — Hilton'da iftar ve ramazan eğlenceleri: 5483 — Bir oyun ve Nasreddin Hoca bibliyografyasına ek: 5487 — Dördüncü Türkiye Aşık Bayramı yapıldı: 5493 — Malik Aksel'in retrospektif resim sergisi: 5512 (5012) — Folklorun aynasında Türk insanı: 5544 — 5571 — Afyonkarahisar hamamları: 5564-5602 — Gölpınarlı'nın yanlış zinciri: 5570 — Devran Beg Açılıoğlu'nun hatıra defterinden: 5585 — Elazığ ve folkloruna kısa bir bakış: 5592 — İhsan Mermerci Lisesi halk dansları çalışmaları: 5596 — Tohum Bırakma: 5599 — Köroğlu anlatımlarında deyimler, atasözleri, tekerlemeler: 5600 — İstanbul'un eski bayram yerleri: 5611 — Türk atasözlerinde çocuk: 5615 - Gölpınarlı ne söylüyor ne yapıyor: 5619 - Türk Tarım Folkloru'na giriş: 5624 — İstanbul Liseleri halk oyunları yarışması: 5634 — Balabancık ve Balabanlı köyleri: 5642 — Gölpınarlı ve Yunus Emre: 5643 — Cahit Öztelli Millî Folklor Enstitüsü'nden ayrıldı: 5655 — Halk dansları ekiplerimiz Japonya'da: 5680 — İstanbul Bakırköy Halkevi halk oyunları grubu Fransa turuna çıkıyor: 5682 — 3. İstanbul İlkokullar arası folklor şenliği: 5683.

XIII. CİLT:

Anadolu'da yürüklerle bir arada: 5722 — Strasbourg Türkoloji Kongresi: 5729 — Letaf-i Esnaf'dan: I. Ekmekçi: 5742 — Sarıgöl Dömeke Savaşı'nda Türk mucizesi: 5753 — Fransa V.V.F., V.V.T. ve Occaj gösterileri: 5758 — İzmir Turizm ve Folklor Derneği Fransa'da: 5762 — Confolens folklor festivaline Bakırköy Halkevi katıldı: 5766 — Türk Folklor Kurumu Hollanda'da başarı kazandı: 5772 — Fransızlar halk oyunlarımız için neler söyledi: 5773 — İhsan Mermerci Lisesi'nin Hollanda'daki zaferi: 5775 — Beşinci Türkiye Aşık Bayramı: 5777 — Bir İtalyan Türk'ü: 5781 — 1970 Ohrid festiva-

line Robert Kolej katıldı: 5799 — T.M.T.F.'nin Fransa ve Yugoslavya gösterileri: 5800 — Avrupa'da bir konferans ve bir sergi 5809 — Ali Rıza Önder'in halkbilim yazıları: 5811 — Konya'da Aşık Bayramı: 5837 — Halk Oyunları seramik yarışması: 5850 — Unesco Millî Komisyonu'na verilen önemli bir önerge: 5883 — Yunus Emre kompozisyon yarışması: 5893 — Liselerarası halk oyunları yarışması: 5906 — Battal Gazi'nin atı Aşkar üzerine: 5923 — Son günlerde yapılan halk oyunları gösterileri: 5943 — İzmir'de yapılan liselerarası oyun yarışması: 5946 — Halk takvimi, çevre ağzı, yemiş, ağaç ve ot adları: 5950 — TRT'nin kültür, sanat ve bilim ödülleri: 5954 — Millî Folklor Enstitüsü üzerine: 5977 — Münih uluslararası gençlik kütüphanesi: 5980 — Yörük sanatı sergisi: 6001 — "Medet Ya Yunus" : 6015 — Bela Bartok Kongresi'ne Saygun ve Tarcan katıldı: 6025 — Y.T.G. Türk Folklor Derneği'nin İngiltere ve Fransa gösterisi: 6029 — Türk Folklor Kurumu'nun "Tozlu Yollar" gösterisi: 6039 — Dergimiz 23 yaşında: 6043 — XI. Türk Dil Bayramı ve Yunus Emre'yi anma törenleri: 6065 — Yunus Emre üstüne incelemeler: 6071 — Aşık şenliği altın saz yarışması: 6095 — Yunus Emre nereli: 6099 - Nasreddin Hoca şenlikleri anılarım: 6012 — İngiltere ve Fransa halk oyunları festivalleri: 6113 — Devlet Balesi Cezayir, Tunus ve Mısır'da gösteri yaptı: 6121 — Fırat çevresi yolları ve kabanlar: 6131 — Hatay'da ipek folkloru: 6157 — I. Türk Folklor Danışma Kurulu toplantısı: 6183 — Samsun Olgunlaşma Enstitüsü Halk Elsantları sergisi: 6189.

XIV. CİLT:

Özbenli çalışmaya fırsat bulamadan ayrıldı: 6217 — Halk için kitaplar dizisi: 6233 — Köy adlarının değiştirilmesinde ölçü: 6239 — Liselerarası halk oyunları yarışması: 6252 — İkinci liselerarası halk oyunları yarışmasına katılan okullar: 6260 — Naciye İzbül'un sergisi: 6263 — Karagöz ve televizyon: 6267 — Bir yarışmanın düşündürdükleri: 6272 — Talat Halman gelecek yıl yurda dönecek: 6279 — Eski panoramacılar ve fotoğrafçılar: 6328 — Prof. Dr. Kurt Reinhard yeni derlemeler yapıyor: 6347 — Narman'da Sümmani'yi anma töreni: 6363 — Halk oyunları resimleri sergisi: 6376 — Folklor ürünleri derleyici yetiştirme kursu: 6383 — 5. ilkokullar arası halk oyunları yarışması: 6384 — Er mektupları: 6388 — Dr. Gervers ke-

çe yapımını incelemek için yurdumuza geldi: 6393 — Uluslararası Folklor Festivalleri Komitesi: 6419 — Bakırköy Halkevi folk-dans çalışmaları: 6420 — Halk oyunları topluluğu Barcelona'da çok başarılı oldu: 6457 — Karagöz ekibimiz Fransa'da büyük ilgi gördü: 6468 — Türk Hamamı gelenek ve eşyaları sergisi: 6476 — Halk şiirimizde keklik: 6479 — Yunus Emre'nin tarikat seçeresi üzerine: 6491 — Güney Kore folk sanat grubu Türkiye'de: 6496 — Pazarla Hasan Bey: 6504 — Bebek ve gümüş telkârî gerdanlık yarışması: 6519 — 1972'de Dünya, Türk Halk Oyunlarını yine alkışladı: 6541 — Hediyeelik turistik eşyalarımız hakkında: 6547 — Anadolu kadın başlıkları ve giysileri konferansı: 6589 — Anna Masala'yı dinlerken: 6603 — I. İstanbul Festivali başlıyor: 6616 — Türkiye halk oyunları yarışması Ankara'da yapıldı: 6624 — Tanburi Necdet Yaşar ve Washington - Seattle Üniversitesi: 6631 — III. Liselerarası halk oyunları yarışması: 6646 — Selam olsun Mut şehrine: 6659 — XI. Karacaoğlan Şenlikleri programı: 6672 — Karacaoğlan heykeli açılıyor: 6673 — İstar'daki renkli dünya: 6674 — Karacaoğlan Şenlikleri'nden notlar: 6679 — Karacaoğlan'a dair yeni bilgiler: 6681 — Kilim ve cicim yarışması sonuçlandı: 6687 — İstanbul Festivali'nde folklor gösterileri: 6688 — I. Akdeniz Uluslararası Festivali İzmir'de yapıldı: 6693 — VI. İlkokullararası Halk Dansları Şenliği: 6700 — Mut'ta yapılan Karacaoğlan Şenlikleri: 6703.

XV. CİLT:

Cer Hocası: 6734 — VIII. Türkiye Aşık Bayramı Konya'da yapılıyor: 6746 — Çöğür'ün icad edildiği yer: 6747 — Cumhuriyet'in 50. yılında Türk Folkloru: 6769 — 50. yılda Türk Müzeciliği 6776 — Folklor uzmanları yüksek danışma kurulu toplandı: 6784 — Çeşitli dallarda ve Cumhuriyetin 50. Yılı şiir yarışması: 6791 — Türk Halkbilgisi Derneği kongresi: 6797 — Karagöz kursu: 6813 — I. İstanbul Festivali folklor bölümü gösterileri: 6818 — Toroslar da görümlüğe çıkan el sanatları: 6831 — Unesco Millî Komisyonu, gelenek, halk sanatı ve edebiyatına önem verecek: 6835 — I. Uluslararası Türk Folklor Semineri: 6838 — Gerçek kelimesi üzerine: 6841 — "Dede - Korkut Enstitüsü" kuruldu : 6853 — Uysal-Walker Sözlü Türk Halk Hikâyeleri arşivi: 6859 — Aşık Veysel'in heykeli Gülhane Parkı'nda açıldı: 6866 — Doksan Cüçüğü: 6893 — Yurtdışı halk

9205
dansları festivallerine katılan gruplarımız: 6894 — Veysel için neler dediler: 6930 — Misafirlik üstüne: 6979 — Türkiye Liselerarası 4. Halk Oyunları Yarışması: 6986 — Ankara "Folklor Araştırmaları Kurumu" kongresi: 7005 — Karacaoğlan'a ait ilk araştırmalara dair mektuplar: 7013 — 7. İlkokullararası Halk Oyunları Şenliği: 7015 — Yirmibeşinci yıl tamamlanırken: 7021 — Edip Âli Bakı ve Karacaoğlan: 7032 — XII. Mut Karacaoğlan Şenlikleri: 7034 — Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü Nazarlık Sergisi: 7039 — II. Uluslararası İstanbul Festivali ve folklor: 7043 — 4. Folklor Derleyicisi Yetiştirme Kursu: 7049 — Millî Folklor Araştırma Dairesi derleme gezisi: 7051 — Akşehir I. Uluslararası Nasreddin Hoca Şenlikleri: 7062 — Mihnet-Keşan'da 150 yıl önceki Tekirdağ: 7079 — I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi: 7093 — Eski İstanbul Ramazanları ve mahyalar: 7111 — Karagöz Semineri'ne ait rapor: 7161 — İtalya'da folklor çalışmaları: 7163 — Turizm ve Tanıtma Bakanlığı Oya Yarışması : 7182 — 9. Türkiye Aşık Bayramı yapıldı: 7183.

METOD — GÖRÜŞLER

XI. CİLT:

Modern Folklor: Sf. 4485 — Atasözlerimizin cümle yapısı: 4491 - Tecer'in Eğitim ve Folklor üzerine Halkevleri seminerindeki konuşması: 4548 — Gecikilirse folklor kaynakları aradığımızı veremeyecek: 4745 — Halk danslarımızın tesbiti: 5027.

XII. CİLT:

Macaristan'da Türk Zanaatları ve bunların tesiri: 5197 — 5227 — Dede Korkut hikâyelerinde sıfatlar ve sıfat takımları: 5236 — Dedem Korkut üzerine: 5331 — Masal araştırmalarının yol ve amaçları: 5338 — Dede Korkut hikâyelerinde "gibi, benzer" edatları ile "gibi"li zarf tümleçleri: 5342 — XVI. yüzyılda Karacaoğlan: 5387 — Tuyuş nedir: 5445 — Türklerde yüzgörümlülüğü ve ağırlık: 5499 (4999) — Türnü, biçim mi: 5500 (5000) — Kazan Han'ın evinin yağmalanması: 5506 (5006) — Halk Sanatları'nda sosyuzlaşma tehlikesi: 5641 — Ahmet Borçaklı'nın Karagöz konulu bildirisi: 5661.

XIII. CİLT:

Kaybolan köy folkloru üzerine: 5697 — Nasreddin Hoca'nın toplumsal ve kişisel değeri: 5701 — Karagöz Tiyatrosu'nun Romanya'daki

tesiri: 5725 — Atatürk ve Manastır'da Kocacıklılar Ailesi: 5787 — Trampetli, akordeonlu Türk Takımı Kars'ı temsil edemez: 5801 — Bektaşılık ve Şamanizm ile ilgili bazı konular: 5839 — 5884 — Türkoloji ve Macaristan: 5865 — 'Geleneksel Türk Tiyatrosu' ve And'ın görüşleri: 5871 — Türkmenler hakkında: 5873 — Ses bantlarıyla tesbit edilen Halk Edebiyatı: 5915 — Halk ozanlarımız ve Şamanlar: 5966 — Türk dünyasında Nasreddin Hoca: 6044 — Bir inceleme ile ilgili bazı düşünceler: 6087 — Halk hikâyeleri ve program tekniği: 6127 — Türk Halk Çalgıları üzerine: 6192.

XIV. CİLT:

Ulusal Tiyatro'nun oluşumunda seyirlik köylü oyunlarının yeri ve önemi: 6211 — Anadolu folklorundaki Şamanizm kalıntıları: 6221 — Folklor ve erotizm: 6379 — Mani derlemelerini düzenleme üzerine: 6407 — Toplumsal değişim ve çözülen folklor kaynakları: 6463 — Folklor ve Halk Edebiyatı arasındaki münasebetler: 6507-6528 — Bektaşilikte kadın: 6584 - 6617 - 6649 - 6705 — Folklor ve sanatta Freudizm ve Neo-Freudizm: 6605.

XV. CİLT:

Millî Kültür ve Eğitim: 6713 — Folklor, müzik eğitimi ve iki sorun: 6825 — Kuman - Kıpçak bilmeceleleri üzerindeki araştırmalar: 6862 — Folklor ve çocuk kültürü: 6881 — Şamanizm üzerine notlar: 6897 — Türklerde Başlık ve Mehri: 6898 — Ortaçağ'da Türk ve Moğol Şamanizmi: 6941 — Folklorcu Ziya Gökalp: 6953 - 6967 - 7003 - 7030 — Halk Edebiyatı'nda hiciv ve mizah: 6965 — Halk danslarımızda köken, etkiler ve anlam: 6995 — Folklor - Folklore: 7022 - 7057 — Devlet Halk Oyunları Topluluğu kurmalıyız: 7026 — Halk oyunlarımızın dış ülkelerde temsili: 7063 — M. Şakir Ülkütasır anlatıyor: 7077 — Halk Oyunlarımızda uygulama ve eleştiriler: 7082 — Halk Oyunlarımızda çıkmazlar: 7109 — Folklor ve doğum: 7133 — Atatürk şiirlerinde eski destanlar ve efsaneler: 7141 — Devlet Halk Oyunları Topluluğuna muhtacı: 7147 — Karagöz Semineri'ne ait rapor: 7161.

ANONİM HALK EDEBİYATI

XI. CİLT:

Atasözlerimizin cümle yapısı: Sf. 4491 - 4559 — Çalgı ve Çağırğı ile ilgili atasözleri ve deyimler: 4495 — Tuzakçı (Gönen - Balıkesir) köyü bilmeceleleri: 4496 — Mersin'den Bilmece ve

Bulmacalar: 4668 — Sındırgı'da derlenen dualar ve ilenmeler: 4678 — Fındık toplama zamanında söylenen mâniler: 4701 — Sait Faik'te halk edebiyatı izleri: 4747 — Karaçay Folkloru: 4769 — Sındırgı'dan ninni ve maniler: 5038 — İstanbul bilmeceleleri: 5068 — Van bedduaları: 5093 - 5131 - 5178 — Erzurum Sivişli köyü manileri: 5101 — Ramazan manileri: 5130.

XII. CİLT:

Boşnak atasözleri: 5205 — Van bedduaları: 5207 — Bilmecelerimiz 5219 - 5443 — Diyarbakırdan mani ve atasözleri: 5280 — Bir Erzurum cöngündeki atasözleri ve halk şairleri: 5285 — Erzurum atasözleri: 5321 — Tortum manileri: 5324 — Erzurum halk dualarından örnekler: 5345 — Derleme Sözlüğü'nden deyimler: 5349 — Aşağı ve Yukarı Karakütük köyleri tekerlemeleri: 5503 (5003) — Madık Atmak deyimini dolayısıyla: 5510 (5010) — Erzurum manileri: 5518 (5018) - 5604 — Arpaçay atasözleri: 5524 (5024) — Folklorumuzda tren: 5568 — Tokat atasözleri ve tâbirleri: 5658 — Demirözü bucağı mani ve bilmeceleleri 5659 — İklim ve iklimle dair atasözleri, deyimler: 5675.

XIII. CİLT:

Karadeniz Maçka'sından bilmeceleleri: 5718 — Aşağı ve Yukarı Karakütük köyleri bilmeceleleri: 5737 — Kofçaz'ın Kanara köyünden manileri: 5750 — Bir atasözümüzdeki değişmeler: 5754 — Van duaları: 5768-5795 — Erzincan manileri: 5776 — Ölçülü sözler ve ölçülü fıkralar: 5782 — Karşılıkları içinde bulunan bilmeceleleri: 5786 — Sulama, nadas ve gübre ile ilgili atasözleri ve deyimler: 5804 — Maraş'ta derlenen atasözleri: 5820 — Ekim işlerine dair atasözleri ve deyimler: 5948 — Oyun tekerlemeleri: 5859 — Yukarı Kızılın köyü manileri: 5860 — Bolvadin'den Kara Koyun ninnisi: 5888 — Sındırgı'dan tekerlemeler: 5905 — Bayburt'ta derlenen maniler: 5917 — Atasözleri ve deyimlerimizde giyim-kuşam: 5935 — Çorum'un Cevizli köyünden maniler: 5972 — Bayburt manileri: 6010 — Mani üzerine bir bibliyografya derlemesi: 6018 — Konya'nın Ermenek ilçesinden bilmeceleleri: 6047 — Yozgat atasözlerinden bir demet: 6078 — Kendin merdane isen düşmanını karınca bil: 6080 — Büyüme, hasat ve harmana dair atasözleri ve deyimler: 6083 — Karagöl manileri: 6138 — İstanbul'da derlenmiş dilek sözleri: 6145 — Halk Şiiri'nde atasözleri: 6155 — Tarla ürünleri ile

ilgili atasözleri ve deyimler: 6158 — Görele ilçesi Derekuşçulu köyü inanmaları: 6188.

XIV. CİLT:

Eğir'de yas çağırması: 6214 — Erzurum bilmeceleleri: 6216 — Ağaçlara dair atasözleri ve deyimler: 6228 — Malatya folklorunda kar: 6240 — İzmir Gültepe'den bilmeceleleri: 6250 — Bir güldeste maniler: 6296 — Bağ ve bahçeye ait atasözleri ve deyimler: 6332 — Atça manileri: 6335 — Atasözleri ve deyimlerimizde meslekler: 6368 — Yozgat manilerinde yergi: 6372 — Sivas'ın Acıyurt Köyü'nden derlenen maniler: 6396 - 6416 - 6459 - 6486 — Gerede bilmeceleleri: 6453 — İzmir Gültepesi'nden maniler: 6503 — Kandıra'dan bilmeceleleri: 6515 - 6535 — Bolvadin'den atasözleri: 6540 — Kadırlı ve Erzincan'dan kına gecesi ağıtları: 6548 — Kalanas folkloru: 6556 — Ermenek'ten sayışmacalar ve tekerlemeler: 6562 — Sivas'tan atasözleri ve deyimler: 6596 — Gümüşhane masallarında atasözleri, deyim ve beddualar: 6611 — Akçayazı köyünden bilmeceleleri, atasözleri, sözcükler: 6623 — Ilgın'da atasözleri ve deyimler: 6625 — Kayı köyü bilmeceleleri: 6626 — Mut ve çevresinden deyimler: 6670.

XV. CİLT:

Yozgat manilerinden bir demet: 6743 — Ermenek'ten derlenen bilmeceleleri: 6745 — Halk edebiyatımızda bülbül: 6749 — Ramazan manileri: 6778 — Erzincan Folkloru'ndan örnekler: 6802 — Kuşlar: 6806 - 6832 — Ağrı'dan atasözleri: 6812 — Malatya manileri: 6842 — Şarkışla ve yöresinden bilmeceleleri: 6844 — Halk şiirimizde Turna: 6877 — Ağrı manilerinden bir demet: 6892 — Konya ve Tokat bedduaları: 6958 — Adakale ile ilgili bir Türk Halk Şiiri: 6975 — Elmadağ'da söylenen maniler: 7036 — Uşak yöresinden ninniler: 7053 — Sorulu savlarımız: 7060 — Halk şiirimizde leylek: 7067 — Oyun tekerlemeleri: 7072 — Midyat Dargeçit çevresinden atasözleri: 7081 — Sazın tellerinden posta ve telgraf tellerine: 7098 — Kadırlı ve Erzurum bilmeceleleri: 7108 — Kapaklı'da nişan, düğün ve maniler: 7146 — 1686 ve 1697 de yakılan Budin ve Bosna - Saray Ağıtları: 7149 — Koçana Atasözleri ve Deyimleri: 7153 — Kıbrıs Türk manileri: 7189.

MÜZİK — TÜRKÜLER

XI. CİLT:

Ceviz oynamaya gelmiş odama: sf. 4490 - Çal-

gı ve Çağırğı ile ilgili atasözleri ve deyimler: 4495 — Uç türkü ve hikâyesi: 4579 — Silifke yöresinde Tahtacılar ve Mengi: 4581 — Yunus Emre'nin bestelenmiş ilâhileri: 4655 — Gaziantep Halk türküleri ve birkaç örnek: 4673 — Gündesoğlu türküsü: 4682 — Kars'ta saz ve oyun havaları: 4719 — Avşar Beyleri cenk türküsü: 4750 — Damaç İbrahim Paşa türküsü: 4767 — Kars'ın kahramanlık türküleri: 5006 - 5065 - 5176 — Gelibolu'lu Musa'nın türküsü: 5028 — Şarkıkaraağaç Yenisehir düğün türküleri: 5087 — Armonize edilen Türk Halk şarkıları: (20. yıl özel sayısı) 8.

XII. CİLT:

"İnce giyerim ince": 5220 — Bir Trakya oyunu: Mendil: 5251 — Karadeniz türkülerinde ses değişmeleri: 5281 - 5305 — Tulum ve bir tulum çalıcısı 5289 — Ali Ufki, Karacaoğlan ve İstanbul: 5308 — Bir yıldız doğdu yüceden: 5394 — Artvin - Yusufeli türkülerinden birkaç örnek: 5429 — Acıpayam dolaylarında söylenen bir gelin yası: 5618 — Afşar Folkloru'ndan seçmeler: 5651 — XVIII. yüzyıla ait bir çalgı adları cedveli: 5669.

XIII. CİLT:

"Kızılçıklar oldu mu: 5734 — Ümiteli Köyü türküleri: 5822 — "Musical instruments - Müzik çalgıları": 5842 — Afyonkarahisar evlenme törelerinde türküler: 5856 — Yalvaç'ta yakılan üç türkü - ağıt: 5867 — Boru çalgısının yayılışı: 5894 - 5938 — Bir türkünün öyküsü: 5925 — Osmanlı ülkesinde çalgılar: 5955 - 6006 - 6031 - 6049 — Halk musikisi, aranjmanlar ve "Moğollar": 5982 — Halk türkülerimizin yaygınlığı: 6077 — Malazgirt çevresinin türküleri: 6100 — Edirne bölgesi eski kına gecesi türküleri: 6135 — Türk Halk Çalgıları üzerine: 6192.

XIV. CİLT:

Belediye Konservatuarı Halk Musikisi Bölümü'nün yıllık konseri: 6392 — Kızıroğlu Mustafa Bey: 6431 — Kızıroğlu ve Koroğlu: 6445 — Gemerek türküleri: 6549 - 6592 — Tanbur: 6636 — Yunus Emre'nin Sarıçekirle muhabbeti: 6644.

XV. CİLT:

Kına gecesi ve kınabaşı övme türküsü: 6720 — Gemerek türküleri: 6760 - 7190 Türkiye'de Halk Musikisi çalışmaları: 6770 - Folklor, müzik eğitimi ve iki sorun: 6825 — Saz düzenleri üze-

rine bir inceleme: 6867 — Türk Halk Müziği araştırması ve Halûk Tarcan'ın cevabı: 6888 - 6956 — 1897 Türk-Yunan savaşında yakılan türküler: 7118 — Kara Hüseyin'e türküler: 7185.

HALK DANSLARI — EĞLENCELER — OYUNLAR — SPOR

XI. CİLT :

Elim elim epelek oyunu: sf. 4563 - Anadolu'da seyirlik köylü oyunları üzerine: 4577 - 5022 - 5098 — Geçen yüzyılda İstanbul'da kukla: 4625 — Sivas ili halk oyunları: 4636 — Eğin'de yüzük oyunu: 4662 — Çomçalı Gelin: 4718 — Yüzük oyunu: 4729 — Halk danslarımızın tesbiti: 5027 — Şarkışla'da yüzük oyunu: 5039 — Sivas çocuk oyunları: 5045 - 5069 — Halk oyunlarımızın koreografik düzen sınıflaması: (20. yıl özel sayısı) 5.

XII. CİLT :

Bir Trakya oyunu: Mendil: 5251 — Anadolu'da seyirlik köylü oyunları: 5268 - 5613 — İğdeli Gelin: 5296 — Çayda Çıra Oyunu ve orijini: 5319 — Posof köylerinde güreş: 5322 — Sinop ili köy düğünlerinde güreş: 5362 — Türk folk danslarının kısaca takdimi: 5379 — Akçaabat köy orta oyunları: 5405 — Edirne yöresi oyunları üzerine: 5417 — Karacabey'in Yenice Köyü'nde "arazi" oyunu: 5461 — Bolvadin halk oyunları: 5473 — Çorum'da oynanan üç çocuk oyunu: 5484 — Bir oyun ve Nasreddin Hoca bibliyografyasında ek: 5486 — Van'da Köse Oyunu: 5511 (5011) — Çorum halayı: 5520 (5020) — Arap oyunu: 5590 — Türk gölge oyunu Karagöz - Hacivat ve arkeolojik hakikatler: 5626 — Çorum oyunlarından Çekirge: 5686.

XIII. CİLT :

Artvin - Şavşat'ın Pancarcı eğlenceleri: 5702 — Harput ve Elâzığ'da kadın oyunları: 5711 — Afşarlar arasında Bebek (kukla) Oyunu: 5745 — Trampetli, akordeonlu Türk Takımı Kars'ı temsil edemez: 5801 — Isbaha Oyunu: 5810 — Sanatını Anadolu Folkloru ile biçimlendiren bir sözsüzoyuncu: 5823 — Muğla'da Arap Oyunu: 5855 — Oyun tekerlemeleri: 5859 — Şeyh Şamil adlı oyun: 5903 — Konya'da eski kış gecesi eğlenceleri: 5953 — Elâzığ'da bir bayram günü: 5979 — Er meydanı Kırkpınar: 6002 - 6021 — Kozan'da hayvanları taklit oyunları: 6026 — Posof'ta Seyran Şenliği: 6048 — Erzincan çocuk oyunları: 6085 — Bingöl'de

Kartal Oyunu: 6123 — Eski Edirne'de deveci, leblebici, arap oyunları ve sünnet düğünleri: 6163 — Eski Edirne'de Hatice Sultan'ın düğünü, kına geceleri oyunları: 6186.

XIV. CİLT :

Anadolu seyirlik köylü oyunları: 6271 — Halk sanatçısı Komik-i Şehir Kel Hasan: 6275 — Sayışmaçlar: 6295 — Keseni çıkar ve öde: 6362 — Yıldızeli'nde kiremit ve topal kız oyunları: 6399 — Son devrin iki meşhur meddahı ve satıcılar: 6412 — Sinop halk oyunları konusunda bir mektup: 6435 — Kına gecesi oyunlarından Haydindik oyunu: 6511 — Erkekler-arası düğün oyunları: 6532 — Sulukule'den Direklerarası'na 6552 — Kalanas folkloru: 6556 — Cirit oyunu: 6568 — Çumra'nın Fethiye köyünde "Kaynanam Cadı" oyunu: 6621 — Kars'ta yerli bölge oyunları ve giyimleri: 6652. +

XV. CİLT :

Kukla bizim malımızdır: 6741 — Gaziantep'de sahre ve sahre âlemleri: 6803 — Kars'ta Harembaşı Oyunu: 6815 — İlgili ürünleri ile Mut yöresi halk oyunları: 6969 — Halk danslarımızda köken, etkiler ve anlam: 6995 — Hayali Küçük Mustafa ile bir konuşma: 6998 — Oğuzkent'te zihinsel bir oyun "Pıç" 7009 — Kurd-Oyunu (yalancıkdan - çekilme): 7025 — Devlet Halk Oyunları Topluluğu kurmalyız: 7026 — Balıkesir halk dansları ve kıyafetleri: 7054 — Oyun tekerlemeleri: 7072 — Halk Oyunlarımızda uygulama ve eleştiriler: 7082 — Çubuk'un Kızılöz köyünde Kalaycı Çocuk Oyunu: 7090 — Karagöz sanatçısı Ragıp Tuğtekin'le bir konuşma: 7128 — Devlet Halk Oyunları Topluluğu'na muhtacız: 7147.

GENEL FOLKLOR

GELENEKLER — GÖRENEKLER İNANMALAR

XI. CİLT :

Ayasofya'da Dair dini âdetler: sf. 4498 — Göl pazarı'nda kadınlar yağmur duası ve lâkaplar: 4506 — Yeşilöz Köyü'nde Doğumla ilgili gelenek ve inançlar: 4507 — İzmit Gecesi geleneği: 4576 — Kars'ta koyunun 100 ü: 4602 — Turgutlu'da diş buğdayı: 4609 — Elbistan'da alkarısı inanması: 4614 — Yozgat'ta iftarlık ve ramazan: 4627 — Bursa'da hidrellez: 4634 — Kars'ta halkın birlikte çalışma gelenekleri: 4641 — Köle mezarı: 4647 — Çocuk ve melek: 4654 — İnönü Bucağı Aşağıkuzfındık köyünde

düğün: 4664 — Doğankentte Bayraktar imtihanı töresi: 4686 — Düğün alayı ve düğün evinde Çaydaçıra: 4700 — Sındırgı'da çeşitli inanışlar: 4712 — Malatya'da koç katımı: 4714 — Sivas'ta evlenme töreleri: 4715 — Delice Hacıobası köyünde yağmur duası: 4743 — Ermenek Başyayla Kasabası'nda ölüm ve cenaze törenleri: 4744 — Yılın sayılı günleri: Muharrem ayı: 4777 — Sivas'ta baca pilavı: 4785 — Yozgat'ta Günşalık = Başlık verme âdeti: 4795 — Adana ve yöresinde düğün gelenekleri: 4796 — Divrik - Çamşık bölgesinde ekinde imece: 5002 — Gözalmak ve Közsöndürmek: 5009 — Artvin ve Kars'ta bazı inanış ve âdetler: 5011 — Süpürge bezetme: 5037 — Konya yemek sofrasına dair notlar: 5055 — Al Basması: 5060 — Uşak Selvioğlu köyünde düğün öncesi eğlenceleri: 5092 — Posof'ta doğum âdetleri: 5108 — Hatay'da evlenme isteği ve düğün: 5111 — Doğancı köyünde Ramazan - Keşkek Bayramı: 5112 — "Rom-rom Ana" inanması: 5115 — Ebem kuşağı renkleri üzerine inanışlar: 5167 — Konya Yunak ilçesi düğün âdetleri: 5174 — Göçebe Türk Destanlarında ölüp - dirilme motifi: 5177.

XII. CİLT :

Posof'ta yılbaşı âdetleri: 5192 — Artvin ve Murgul'da Baskın: 5193 — Tokat'ta ziyaret yerleri ve usulleri: 5201 — Muhacir Kadıköy'de hidrellez ve mânileri: 5267 — Sıraç köyünde yağmur duası: 5291 — Kars'ın Pırsak köyünde nevrüz: 5298 — Boğazlıyan'da Çiğdem Pıllavı: 5389 — Muhacir Kadıköy'de kız isteme ve düğün: 5392 — Yapı daveti: 5428 — Van'da Tandır âdetleri: 5491 — Karaözü köyü düğünlerinde kına gecesi: 5515 (5015) — Türklerde lâkab alma âdetine dair: 5583 — Ağır basan: 5612 — Maçka'dan inanışlar: 5628 — Harput'ta nisan yağmurları: 5647 — Kars'ta çile çıkarma: 5672 — Yedi Uyurlar: 5674 — Delice Hacıobası köyünde yağmur duası: 5685 — Ümiteli Köyü'nde kına gecesi: 5689.

XIII. CİLT :

Artvin - Şavşat'ın Pancarcı eğlenceleri: 5702 — Baskil ve çevresinde yatırlar ve inanışlar: 5709 — Mesudiye'de yorum, inanç ve anlamlar: 5713 — Tuzun hikâyesi: 5721 — Tavşanlı'da halk inanışları: 5738 — Ertuşi Aşireti'nde evlenme törenleri: 5755 — İzmit Gecesi geleneği üzerine: 5757 — Afyonkarahisar'da evlenme töreleri: 5789 - 5829 — Malatya'nın Yeşilyurt

ilçesinde bazı inanışlar: 5794 — Çatı kapanırken bayrak asma: 5814 — Yılın sayılı günleri: Yaz Kurbanı: 5815 — Kocakarı soğukları hakkında: 5849 — Biga ve Çanakkale'de Seyacı'ya çıkmak: 5857 — Yozgat köylerinde nişan ve düğün: 5879 - 5911 — Konya'da eski kış gecesi eğlenceleri: 5953 — Malatya'da yorum ve anlamlar: 5962 — Ayak kösteğini kesmek: 5971 — Potlaç töreninin Gaziantep'teki izleri: 6017 — Kapuköy'de düğün âdetleri: 6030 — Malatya'da kız kaçırma: 6072 — Sinop köylerinde düğün: 6109 — Özçaltı Köyü'nde nişan töreni: 6112 — Yukarı Kanara Köyü'nde Nazari Şenlikleri: 6115 — Divriği'de düğün âdetleri: 6128 - 6175 - 6202 — Yalvaç'ta çatı kapanırken bayrak asma: 6132 — Sünnetin tarihçesi ve sünnet düğünleri: 6148 — Bilmecelerimiz ve Kapuköy'den bilmeceler: 6151 — Örençik'te Kurban Bayramı töreni: 6197.

XIV. CİLT :

Fırat suyunun şifa vericiliği: 6213 — Bozkır ilçesinde Beşik Kertme: 6223 — Posof'ta evlenme ve sünnet düğünü gelenekleri: 6224 — Dede Korkut kitabında evlilik ve düğün töresi: 6241 — Karalar Köyü'nde kız başının öğülmesi: 6249 — Gaziantep'de avcılık ve çeşitleri: 6268-6313 — Verimli'de askere uğurlama töreni: 6280 — Kabadayılar, silah ve gelenekleri: 6283 — Sivas ve Eskişehir'de sünnet: 6287 — Ay ile ilgili inanışlar: 6300 — Hidrellez ve genç kızların mani eğlenceleri: 6310 — Avanos'ta inanış ve gelenekler: 6311 — Yağmur duası üzerine derlemeler: 6312 — Kabadayı bıçakları: 6325 — Kandıra'da ruh üzerine inanışlar: 6341 — Çirkin güzel yapan su: 6356 — Bektaşilerde sofrâ âdabı: 6358-6385 — Gündüzbey'de yağmur duası: 6361 — Köyde hacı ziyareti: 6364 — Anadolu yaşamında Şamanizm kalıntıları: 6381 — Gelenek ve inançlarımızdan örnekler: 6390 — Lüleburgaz ve çevresinde düğün törenleri: 6426 — Yusufeli'nde imece: 6437 — Bektaşilikte dokunulmayan hayvanlar: 6438 — Teve'de uğur kesme: 6440 — Köyde doğum ve ad verme: 6450 — Malatya'da Koç Koyurma: 6470 — Van'da düğün âdetleri: 6473 — Verimli Köyü'nde ölüm: 6521 — Hatay'da kullanılan nazarlık, hamaylı ve nusha'lar: 6533 — Kalanas folkloru: 6556 — Enişteyi tavana asma geleneği: 6560 — Ardahan'da yağmur duası: 6563 — Teve'de Oturakalma: 6575 — Mahmutgazi Köyü'nde yağmur duası: 6579 — Ramazan dovulu ve davul yakışı: 6608 — Sinop köylerin-

de düğün gelenekleri: 6622 — Tire'de nişan ve yandaşı geleneği: 6651 — Üç rivayetin bize anlattığı Karacaoğlan: 6661 — Mut köylerinde düğün töre ve süreleri: 6663.

XV. CİLT :

Kına gecesi: 6720 — Çocuk kırklama, diş buğdayı ve dudak kesme: 6722 — Tire'de doğum gelenekleri: 6724 — Birkaç Anadolu yemeği ve bulgur çekme âdeti: 6725 — Arapgir düğünü: 6731 — Acı soğan üstüne: 6753 — Ölümle ilgili gelenek ve inançlar: 6756 — Tire'de çocuklarla ilgili inançlar: 6798 — Teve'de yağmur duası: 6799 — Gaziantep'de sahre ve âlemleri: 6803 — Amarat'ta bastırık yapma ve duğran çalkama: 6811 — Iğdır'da başlık ve mehir: 6827 — Senirkent'te nişan gelenekleri: 6836 — Şifa dağıtan Aziz Mahmut Hüdaî türbesi: 6856 — Bayram, mevlit ve hayır ile ilgili gelenekler: 6870 — Eğin'de değişmecilik: 6875 — Türklerde Başlık ve Mehir: 6898 — Bozkır düğünleri ve bayrak: 6903 — Fırat nehri ile ilgili inanışlar: 6976 — Erenköy'de evlenme âdetleri: 6999 — İstanbul'da eski Hidrellezler: 7011 — Günlerle ilgili inançlar 7028 — Diyarbakır'da kuraklıkla ilgili âdet ve inanmalar: 7040 — Akkışla'da Yoğurt Bayramı: 7050 — Kıbrıs Türk Folkloru: 7105 — Kapaklı'da nişan, düğün ve maniler: 7146 — Taşıt folkloru üzerine: 7170 — Beltir Türkleri'nde Gök Tanrı'ya Kurban töreni: 7174 — Diyarbakır'da bazı gelenek ve inanışlar: 7180 — Tire'de düğün gelenekleri: 7191 — Mardin'de Uğur ve Uğursuzluk hakkında inanışlar: 7193.

HALK HEKİMLİĞİ

XI. CİLT :

Yeşilöz Köyü'nde doğumla ilgili gelenek ve inançlar: sf. 4507 — İnsan ve hayvan hastalıklarının tedavisi: 4688 — Bazı hastalıklar ve tedavi yolları: 5005 — Posof'ta hastalıkları tedavi usulleri: 5084 — Şifa dağıtan Karaca Ahmet Türbesi: (20. yıl özel sayısı) 16.

XII. CİLT :

Türk Folkloru'nda veteriner hekimliği araştırmaları: 5191 — Bazı hastalıkların tedavileri: 5288 — Lokman Hekim'in kitabından birkaç örnek: 5586 — Malatya'da sülük ile tedavi: 5657.

XIII. CİLT :

Hikmet ül Lokman kitapları: 5764 — Urfa'da

hastalıkların tedavi şekilleri: 5869 — Yumurtaya yağı ve kullanıldığı hastalıklar: 5968 — Naldöken'de sağlık işleri: 6004 - 6082 — Yoğurt ve kolera: 6119 — Malatya'da ot, çiçek ve meyvelerden yapılan ilaçlar: 6196.

XIV. CİLT :

Fırat suyunun şifa vericiliği: 6213 — Hatay'da halk ilaçları ve inançları: 6330 — Tıp folkloru yönünden bir inceleme: 6410 — Yalova'nın bazı köylerinde halk hekimliği: 6477 — Hayvan hastalıklarının geleneksel iyileştirme yöntemleri: 6543 — Kalanas folkloru: 6556 — İlaç yapımı ve kullanımı üzerine bir araştırma: 6564.

XV. CİLT :

Mamıza yalamak üzerine: 6742 — Acı soğan üstüne: 6753 — Bayburt'ta sağlık folkloru: 6829 — Bitkisel harika bir ilaç: Aşafœtida: 6902 — Akbaba Köyü'nde halk tedavi usulleri: 6952 — Gürün'de halk tedavisi üzerine: 7041 — Ağrı bölgesinde halk ilaçları ve şifalı otlar: 7069 — Aktarların hazırladıkları ilaçlar: 7091.

ŞAIRLER

XI. CİLT :

Ardanuçlu Aşık Efkârî: sf. 4504 - 4588 - 4621 4671 — Tecer'le Yastıman'ın birbirine yazdığı şiirler: 4521 — Folklor âşığı ve ozan Tecer: 4531 — Tecer'in şiirlerinden örnekler: 4536 — Sivas Halk Şairleri Bayramı ve Şah Turna: 4555 — Seyranî'nin yayınlanmamış şiirleri: 4599 — Ankaralı Aşık Ömer'in üç koşması: 4613 — II. Sultan Mahmud'un ölümü üzerine destan: 4630 — Köroğlu Kırım'da: 4653 — Konya ikinci aşıklar bayramından notlar: 4727 — Şeyh Süleyman Hakîri: 4740 — Aşık Yaşar Reyhanî: 4753 - 5003 — Sır Kâtibi Aşık Necip: 4774 — Kars'lı Halk şairlerimizden: 5029 — Hacı Lütfiye Hanım: 5043 — Aşık Rûzî'nin Esnaf Destanı: 5058 — Zari 5066 — Zileli Seyit Derviş'in yatırlar destanı: 5081 — Rize'li Kâhya Salih: 5090 — Kağızmanlı Hıfzî 5117. — Aşık Sabit Müdamî'yi kaybettik: 5166 — Aşıklık, bade içme, irtical, atışma ve muamma: (20. yıl özel sayısı) 30.

XII. CİLT :

"Seytan bunun neresinde" ve kaynağı: 5230 — Aşık Yaşar Reyhanî: 5239 — XVII. yüzyıl aşıklarından Şahinoğlu: 5256 — Yeni bilgiler-

ARAŞTIRMALARI

le Koroğlu: 5277 — Bir Erzurum cöğündeki atasözleri ve halk şairleri: 5285 — Kağızmanlı Hıfzî ve hakkındaki eleştiriler: 5292 — Ali Üfki, Karacaoğlan ve İstanbul: 5308 — Kul Nesimi: 5311 — Aşık Erbâbi: 5337 — Ferrahlî'yi de kaybettik: 5344 — XVI. yüzyılda Karacaoğlan: 5387 — Aşık Nazî: 5401 — Keşişoğlu: 5432 — Rizeli Kâhya Salih: 5463 — Posoflu Aşık Müdamî: 5488 — Tomarzalî Ali Kırbyık: 5566 — Şair Abbas: 5631 — Karacaoğlan'ın yayınlanmamış dört şiiri: 5645 — Konyalı Aşık Mehmet'in bir destanı: 5679.

XIII. CİLT :

Aşık Müdamî için: 5715 — Tercanlı Aşık Tekyurt: 5747 — Pir Sultan Abdal'ın mezarı: 5761 — Pir Sultan Abdal nereli: 5784 — Taşlıova ve Çobanoğlu karşılaşması ve bir hüküm: 5817 — Pervanî ile Kelâmî karşılaşması: 5853 — Bu deyiş Yunus Emre'nin olamaz: 5878 — Yozgat'lı Himmeti: 5889 — Aşık Veysel, şiirleri ve "Dostlar Beni Hatırlasın": 5908 — Bayburtlu Celâlî Kars'ta: 5932 — 6000 - 6058 - 6116 — Dede Kasım: 5963 — Aşık İshak Kemali de öldü: 5970 - Üç aşiret şairinden üç şiir: 5981 — Ressam - şair Levnî: 5995 — Çanakka- le Zaferî ile ilgili bir destan: 6063 — Aşık Veli: 6073 — Çobanoğlu - Reyhanî karşılaşması: 6089 — Konya'ya ait iki kıtlık destanı: 6091 — Malazgirt Destanı: 6093 — 1828 Ahıska ağıtlarından biri: 6106 — Yunus Emre: 6133 — Posoflu Zülâli ile Şenlik karşılaşması: 6169 — Şenkaya'nın en yaşlı halk şairi Hasan Yetim-oğlu: 6190.

XIV. CİLT :

Napolyon'un Mısır'ı işgali ve iki destan: 6230 — Aşık Derlî'nin yayımlanmamış şiirleri: 6234 — Gürün'lü Aşık Gülhanî: 6289 — Kâtip Ali'nin bilinmeyen şiirleri: 6305 - 6339 — Sarıkamışlı Aşık Mevlit İhsanî: 6318 — Aşık Beyhanî: 6342 — Aşık Şükrü ve "Kendi düşen ağlamazın destanı": 6353 — Emsalî: 6401 — Şair diplomat Cemil Miroğlu: 6467 — Tasbaz Ali: 6471 — Aşık Merdanoğlu: 6483 — Yunus Emre'nin tarikat şeceresi üzerine: 6491 — Kiziroğlu Mustafa Bey ve Köroğlu üzerine: 6497 — Kayserî ile ilgili bir kıtlık destanı: 6577 — Ali Vecdi Bingöl: 6597 — Karacaoğlan'ın yaşadığı çağ: 6665 — Kurbanî: 6676 — Çağır Karacaoğlan çağır: 6680 — Sazsairî Armutlu'nun bir şiiri: 6688.

XV. CİLT :

Hacı Yusuf ve iki destanı: 6737 — Halk edebiyatımızda bülbül: 6749 — Konya'da Kadipaşa olayı ve yakılan destanlar: 6763 — Serdarî'den günümüze: 6775 — Onuncu Yıl destanı: 6783 — Aşık Hicranî: 6786 — Tokat'lı Aşık Nuri'nin yayınlanmamış şiirleri: 6808 — Veysel, şiirleri ve yaptığı: 6909 — Ne sen var, ne ben var: 6910 — Halkı aydına getiren sanatçı Aşık Veysel: 6911 — Aşık Veysel'le Yıldızeli - Pamukpınar'da: 6913 — Görmeyen gözlerdeki aydınlık: 6920 — Koca ozan Aşık Veysel'i değerlendirme: 6923 — Veysel'in şiirlerinde yergi: 6927 — Veysel Baba'nın ardından: 6931 — Veysel göçtü: 6933 — Şapça'nın kuşatılmasına ait bir destan: 7116 — Sille'li Figanî'nin bir koşması: 7118 — Aşık Lisani'nin Yemen Destanı: 7122 — Karacaoğlan'a ait yayınlanmamış üç şiir: 7166.

MASAL — EFSANE — RİVAYET FIKRA

XI. CİLT :

Eşek kafası: sf. 4509 — Eğirdir: 4553 — Korkak Ali: 4565 — Mardin: 4578 — İyi kızın, has kızın: 4591 — İncili Çadır: 4616 — Bilecik: 4629 — Keloğlan: 4646 — Tuz gibi severim: 4677 — Tekirdağ: 4687 — Balıkçının oğlu: 4702 — Unutulan Dede Korkut: 4709 — Alâiye = Alanya: 4710 — Reyhan Güzeli ile padişah oğlu: 4732 — Tepegöz hikâyesinin Karadeniz varyantları: 4758 — Güllü Paşa Kız: 4761 — Tabak Dede menkıbesi: 4768 — Üç turunçlar: 4786 — Fatmacık'la Arabî Zengin: 5013 — Erenğürüh Dağı: 5025 — Ferhat ile Şirin: 5034 — Kandıra'dan masallar: 5047 — Harput'ta Arap Baba Mescidi ve efsanesi: 5052 — Tepegözler: 5070 — Tılsımlı mühür: 5097 — Leylek dadı ile fakir köylü kızı: 5123 — Kurnaz kurt masalı: 5182.

XII. CİLT :

Ardanuç kalesi ve nazarla ilgili bir efsane: 5200 — Üç haylaz masalı: 5215 — Hacı Murat Kuşu (baykuş) hakkında efsaneler: 5234 — Tavuk çobanı dede masalı: 5242 — Gençlikte mi, gocalıkta mı: 5264 — Ardanuç - Gevhernik kalesi üstüne bir başka efsane: 5270 — Hatay'da çocuk masalları: 5299 — Kanbur köse masalı: 5327 — Keloğlan ve altın bülbül masalı: 5354 — Oduncunun küçük kızı: 5382 — İmmü Gürsün: 5410 — Hekimburhan'dan altı efsane:

5438 — Kars'a ait beş efsane: 5449 — Üç uçur hayvan efsanesi: 5466 — Hatay'da ramazan hikâyeleri: 5494 — Felek: 5522 — (5023) — Bayburt'ta Dikmetaş efsanesi: 5562 — Ağrı Dağı efsanesi: 5578 — Gaziantep'te kimi hayvanlara ilişkin efsaneler: 5588 — Mahmut Çavuş ile Telli Gelin: 5607 — Kazankaya efsanesi: 5637 — Gülnar efsanesi: 5664 — Tepegöz'ün Beşiri rivayeti: 5671 — Ayşe Fatma kuzular: 5688.

XIII. CİLT:

Bahtsız prenses masalı: 5719 — Ayı masalı: 5803 — Dört kekeme kız: 5834 — Hatay'da dilenci masalları: 5862 — "Ana beni tenesirde bulursun": 5945 — Bulgarğa: 5973 — Hatay'da Hıdır - İlyas efsaneleri: 6012 — Deli Dumrul'un Bolvadin varyantı: 6027 — Isparta'ya ait gülyağı ve camii rivayeti: 6056 — Hammalbaş Muhammet Paşa: 6068 — Çoban çaldı düdüğü: 6076 — Zırlıtlı Dâva: 6096 — Çocukları emziren Ana - Geyik efsanesi üzerine: 6104 — Çöpçü Ahmet: 6118 — Ağasını öldüren Keloğlan: 6150 — Kızlara, oğlanlara dair folklor malzemesi: 6156 — Selçuk'da Yedi Uyurlar efsanesi: 6160 — Padişaha damat olan dilenci: 6179.

XIV. CİLT :

Balıkçıdan çıkan kutu: 6235 — Ağrı Dağı efsaneleri: 6255 — Bacadan atılan ölü: 6263 — Padişaha armut veren köylü: 6292 — Tilki ile değirmenci: 6317 — Şah aslan masalı: 6345 — Urfa yörelerinde Karakoyun efsanesi: 6374 — Vermeyince Mabut, neylesin Mahmut: 6403 — Kiziroğlu ve Köroğlu: 6445 — Bir Edirne hikâyesi: Hacı Ruşit: 6451 — Mavi boncuklu beşik: 6455 — Söz satan adam: 6485 — Kambur Oğlan masalı: 6495 - Padişah oğlu ile terzi kızı: 6537 — Gelin Kayası: 6561 — Kadın parmağı: 6571 — Fincancı Sultan: 6599 — Kabak Kız: 6627 — Lokman Hekim'in vasiyeti: 6656 — Üç rivayetin bize anlattığı Karacaoğlan: 6661 — Kel Oğlan masalı: 6699.

XV. CİLT:

Kayna kazanım kayna taşma: 6719 — Ayı ile tilki masalı: 6758 — Tortum gölü ve şelâlesi efsanesi: 6780 — Elmaya dâdanan dev: 6794 — Dere kızı masalı: 6821 — Kustum kusak: 6846 — Uysal - Walker sözlü Türk Halk Hikâyeleri arşivi: 6859 — Delinin aklı: 6869 — Kısmeti bol avcı: 6904 — Hayvan hikâyeleri: 6989 — Avcının avı: 6990 — Toroslar, geyik avcısı ve aksakalı ihtiyar: 7018 — Hüdabari: 7045 —

Yapraklı'da oyun çıkarma: 7052 — Delinin marifeti: 7074: — Diyarbakır'dan beş efsane: 7094 — Derler memleketinde nizam: 7097 — Çorum'dan Kara Mısdafa Masalı: 7099 — Oduncunun oğlu: 7156 — Üç oğlan masalı: 7181 — Efsane derleme yarışması: 7193.

ETNOGRAFYA MALZEMESİ

XI. CİLT :

Eski dokumacılık ve yurdumuzdaki gelişimi: sf. 4499 - 4556 — Tire yemekleri: 4606 — Bazı Anadolu yemekleri: 4657 — Yörük ve Türkmen kadınlarının baş süslemeleri: 4681 — Afyon'da döğme bakırcılık: 4683 — Kuş evleri ve kuşlar 4722 — Anadolu'da et yemeği: 4759 — Bolvadin yemekleri: 4770 — Karacaali Köyü'nde mezar taşları: 4779.

XII. CİLT:

Halk oyunları topluluklarımızın giyimleri: 5360 — Van'da Tandır: 5491 — Türk Halısı'nda küfi yazılar: 5504 (5004) — Posof'ta yemek adları ve pişirildiği yerler: 5575 — Muharir kadıköy yemekleri: 5629 — Eğin'de başlık ve bas süsleri: 5654.

XIII. CİLT:

Kağızman'da ev bölümleri: 5732 — Letaifi Esnaft'an: I. Ekmekçi: 5742 — Eğin'de kadın giysisi: 5870 — Boru çalgısının yayılışı: 5894 - 5938 — İktisadi folklorla dair: 5921 — Türk kadınlarının başlık ve giysileri sergisi: 5926 — Atasözleri ve deyimlerimizde Giyim - Kuşam: 5935 — Türk Süslemesi'ni yaşatan eller: 5949 — Osmanlı ülkesinde çalgılar: 5955 - 6006 - 6031 - 6049 — Kaşıklar üzerinde Türk motifleri ile dağlama sergisi: 6037 — Yoğurt ve kolera: 6119 — Türk nakış ve işlemleri: 6140 — Amcazade Hüseyin Paşa'nın mezarı: 6161 — Anadolu yemekleri: 6165.

XIV. CİLT:

Kesici silahlarımız ve geleneklerimiz: 6219 — Tire'de keçecilik: 6244 — Türk giyim - kuşamları ve elişlemleri üzerine: 6308 — kabadayı bıçakları: 6325 — Posof köylerinde giyim - kuşam, ev - bark: 6327 — Tire'de Debbağlık: 6395 — Afyonkarahisar yemekleri: 6422 - 6441 - 6481 — Tanbur: 6636 — Kars'ta yerli bölge oyunları ve giyimleri: 6652 — Etnografya Sempozyumu: 6669 — Karacaoğlan'ın şiirlerinde kadın giyimleri: 6694 — Orta Asya Türkleri'nde

Çadır ve Kimiz: 6701.

XV. CİLT:

Birkaç Anadolu yemeği ve bulgur çekme: 6725 — Kütahya Müzesi: 6726 — Eski İstanbul'da çedik papuç: 6785 — Halı: 6937 — Avusturya Kültür Ofisi II. Etnografya Sempozyumu: 6966 — İlgili ürünleri ile Mut yöresi halk oyunları: 6969 — Afyon kaymağı: 6978 — Çukurova'da bulgur ve bulgur yemekleri: 7007 — Gaziantep'te Tutmaç - Börek çorbası: 7042 — Balıkesir halk dansları ve kıyafetleri: 7054 — Çankırı'da ayakkaçılık: 7085 — Acıpayam çevresinde "Senek": 7095 — Kıbrıs Türk Folkloru: 7105 — Posof köylerinde ağaç: 7113 — Haşhaş tarlasında Yanık Emine: 7138 — Giyim - Kuşam ve Türk kadın kıyafetleri: 7167 - 7194 — Senirkent yöresinde haşhaşdan yapılan yemekler: 7172 — Askerî folklorumuza dair notlar: 7179.

BİYOGRAFYA

XI. CİLT:

Ahmet Kutsi Tecer'in ardından: sf. 4513 - Tecer'in folklorumuza hizmeti: 4514 — Ahmet Kutsi Tecer: 4515 — Kutsi Can: 4518 — Koçyığıt Tecer'imiz: 4519 — Kutsi Tecer: 4522 — Tecer için radyoda yapılan konuşma: 4524 — Tecer hakkında Prof. Fındıkoğlu ile bir görüşme: 4526 — Tecer dağı yıkılır mı: 4527 — Ahmet Kutsi Tecer Silifke'de: 4528 — Folklor âşığı ve ozan Tecer: 4531 — Tecer için folklor âleminin yası: 4534 — Tecer'in folklor çalışmaları: 4535 — Yusuf Ziya Demircioğlu : 4603 — Ahmet Şükrü Esen: 4631 — Faik Akçın: 4660 — Mahmut Işırtman: 4694 — Romanya'lı Eugenia Popescu -Juletz: 5056 — Merhum Sille'li İbrahim Ağa: 5085 — Veysel Arseven: 5120 — Halil Bedi Yönetken: 5169.

XII. CİLT:

Şükrü Elçin: 5232 — Sadi Yaver Aşaman: 5346 — Şerif Baykurt: 5475 — Behçet Kemal Çağlar, şahsiyeti ve sanatı: 5527 — Behçet Kemal'in hayatı ve eserleri: 5528 — Bir Çağlarımız vardı, çağladı gitti: 5532 — Kendini kültür yaratışına veren şair: 5533 — Behçet Kemal: 5536 — Behçet Kemal Çağlar'a ait anılar: 5537 — Çağlar'ın ardından: 5540 — Çağlar Usta da gitti: 5541 — Sen de yaz dediler: 5548 — Behçet Kemal Çağlar için: 5549 — Halkevleri müfettişi Çağlar: 5551 — Behçet Kemal

Çağlar'a dair: 5555 — Kars'ın Çağları: 5558 — Sevgili Can Behçet Kemal için: 5560 — Ali Rıza Önder: 5646.

XIII. CİLT:

İstanbul Folkloru'na katkıda bulunan değerler: 5704 — Doktor Zeki Başar: 5739 — Sanatını Anadolu Folkloru ile biçimlendiren bir sözüoyuncu: 5823.

XIV. CİLT:

Dr. Wolfgang Cremers ve bir bildirisi: 6221 — Eski kültür müsteşarı Adnan Ötügen'i kaybettik: 6251 — Muzaffer Batur: 6336 — Jübile si dolayısıyla Eflâton Cem Güney: 6351 — Hocam Eflâton Cem Güney: 6448 — Behçet Kemal Çağlar'dan anılar: 6465 — Prof. Dr. Albert Gabriel öldü: 6581 — Fikret Memişoğlu: 6642.

XV. CİLT:

İshak Sunguroğlu: 6754 — Son Kavuklu İsmail Dümbüllü ve hayatı: 6872 - 6885 — Veysel'e ağlamanın zamanı geldi: 6914 — Hocam Veysel Baba: 6918 — Veysel'in aile kütüğü: 6919 — Sihirli kaval çalıcısı Sadık Karadeniz: 6959 — Barbara K. Walker - Warren S. Walker: 6981 — Osman Baki Yey: 6987 — Hayali Küçük Mustafa 6998 — Kemal Güngör: 7006 — E-dip Ali Baki ve Karacaoğlan: 7032 — Hasan Eşref Ertekin: 7114 — Karagöz sanatçısı Ragıp Tuğtekin'le bir konuşma: 7128.

KİTAPLAR — ELEŞTİRMELER

XI. CİLT:

Bosna - Hersek müslüman halk ozanlarının türküleri: 4486 — Oğuzlar: 4554 — Asık Senlik üzerine: 4571 — "Tales alive in Turkey (Türkiye'de yaşayan masallar)": 4586 — Başlangıçından bugüne kadar Türk kahramanlık şiirleri: 4692 — Tom Tit Tot: 4738 — Türklerde dini resimler (yazı-resim): 4742 — Türk Metriği: 5008 — "Gaziantep Salnamesi" üzerine: 5026 — "Denizin Kanı" romanında inanışlar ve efsaneler: 5061 — Kağızmanlı Hıfzı: 5117.

XII. CİLT:

Gaziantep Salnamesiyle ilgili bir açıklama: 5223 — "Kul Nesimi": 5266 — Bölge ağzlarında atasözleri ve deyimler: 5294 — "Kul Nesimi": 5311 — Derleme Sözlüğü'nden deyimler: 5349 — "Erzurum Üstüne" bir eser: 5390 —

"Bayburtlu Hicranı": 5397 — Türk halk müziği kitap ve makaleler bibliyografyası: 5400 — "Türk Halk Edebiyatı": 5421 — "Türk Gölge Oyunu": 5423 — "Halk Şiirinde Türler": 5446 — Tür mü, biçim mi: 5500 — Atasözleri ve deyimler üzerine iki kitap: 5508 (5008) — "Türk Halk Bilmeceleeri": 5513 (5013) — Geç kalmış bir cevap: 5621 - 5649.

XIII. CİLT:

Yeni bir Yunus Emre bibliyografyası: 5698 — "Ölmezotu"nda halk inanışları: 5699 — Cahit Öztelli'nin son "Karacaoğlan": 5733 — Pir Sultan Abdal nereli: 5784 — "Musical instruments - Musiki çalgıları": 5843 — "Geleneksel Türk Tiyatrosu" ve And'ın görüşleri: 5872 — "Manilerimiz": 5877 — Baku'da basılan "Kitabi Dede-Korkud": 5899 — Aşık Veysel, şiirleri ve "Dostlar Beni Hatırlasın": 5908 — Azerbaycan Destanları: 5927 - 5960 — Mani üzerine bir biliyografya derlemesi: 6018 — "Türk Bilmeceleeri" üzerine: 6020 — "Emrah ile Selvi": 6061 — Muzaffer Uyguner'e açık mektup: 6105 — Atasözleri ve Deyimler üzerine: 6166 — "Anadolu Folkloru'nda Ölüm" üzerine: 6194.

XIV. CİLT:

"Erzurum Türküleri": 6242 — Türk tasavvuf

şiiri mi, çırpıştırma mı: 6246 — Celâli ne alevî ne de bektâşîdir: 6297 — "Türk Folklor ve Etnografya Bibliyografyası": 6302 — "Tarih Boyunca Türk Atasözleri": 6323 — İşin kolayı ("Türk Halk Şiiri Antolojisi" dolayısıyla): 6500 - 6524 - 6566 - 6590 - 6613 - 6640 - 6689 — Dede Korkut Kitabı Amerika'da yaylandı: 6526 — "Kayseri Basın Tarihi" üstüne: 6539 — "Sivas Folkloru": 6588 — "The Book of Dede Korkut": 6634.

XV. CİLT:

"Pir Sultan Abdal": 6715 — Yunus Emre üzerine bir makale, bir kitap: 6759 — "Öğünmek gibi olmasın ama...": 6816 — "Evlerinin önü": 6830 — Bir halk kültürü hazinesi: "Ramazannâme": 6860 — Aşık Veysel bibliyografyası: 6933 — Halı: 6937 — "Dedem Korkut'un Kitabı": 6951 — Karacaoğlan ve Tahir Kutsi: 6960 — Barbara K. Walker - Warren S. Walker: 6981 — "Budunbilim Terimleri Sözlüğü" üzerine: 6993 — "Karacaoğlan": 7065 — "Köröğlü Destanı": 7089 — "Evliya Çelebi Seyahatnâmesi Folklorik Dizin Denemesi": 7127. "Ercişli Emrah ile Selvihan Hikâyesi" üzerine: 7151 — "Anamın Afyonkarahisar Yemekleri": 7171 — "Köröğlü Kolları — Halk Destanları": 7192.

Lokman Müstahzarı Halk Sağlığı Hizmetinde

Ekza - 9 Ekzema merhemi
Algo - Tablet Ağrı hapi
Lokman - Tablet Ağrı hapi
Algopirin Analjezik tablet
Algo - Tablet 4 tabletik
Moruvit - Vitamine Kuvvet şurubu
Kina - Kola İştah şurubu
Anamur Burun ve göz damlası
Meproil Tablet Sinir hapi
Sollargen Granüle Ekzema - kaşıntı
Sel de Gastrin Granüle Mide tozu
Gastro Goutes Mide damlası
Gastroguanil İshal kesici



tablet
Metegastrin Mide tozu
Derivit Yara ve yanık merhemi.
Deriseptol Yara ve göbek tozu
Dover Tablet Öksürük ve bronşite
Metekodin Öksürük hapi
Metekodin Öksürük şurubu
Algo - Liniment Ağrı

Algo - Wax Ağrı merhemi
Algo - Wax Vazo Grip ve ağrılarda
Algo - Wax Nazal Nezle merhemi
Ma-ka-ta Basur merhemi
Cuti - Cura Cilt losyonu
Pedi - Cura Ayak banyosu
Pilo - Cura Saç ilacı
Lokman Kaşe ağrı kesici
Panason (20 Gr. paket) Sağlık çayı
Panason (50 Gr. alüm. kutu)
Lokman Çayı Afiyet çayı
Dr. Krom Diş patı
(Folklor: 4)

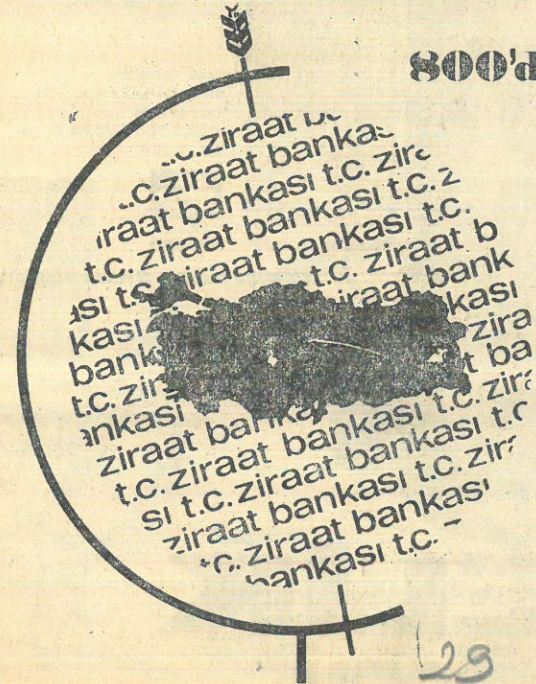
her biten
ipananın
yerini bir yenisi alır

ipana'nın dişlere kazandırdığı eşsiz beyazlıktan, ağıza verdiği serinlikten, ferahlıktan vazgeçemedikleri için...
ipana Fluorid, diş minelerini sertleştiren, çürümeleri önleyen, diş ve ağız sağlığını koruyan diş macunudur.

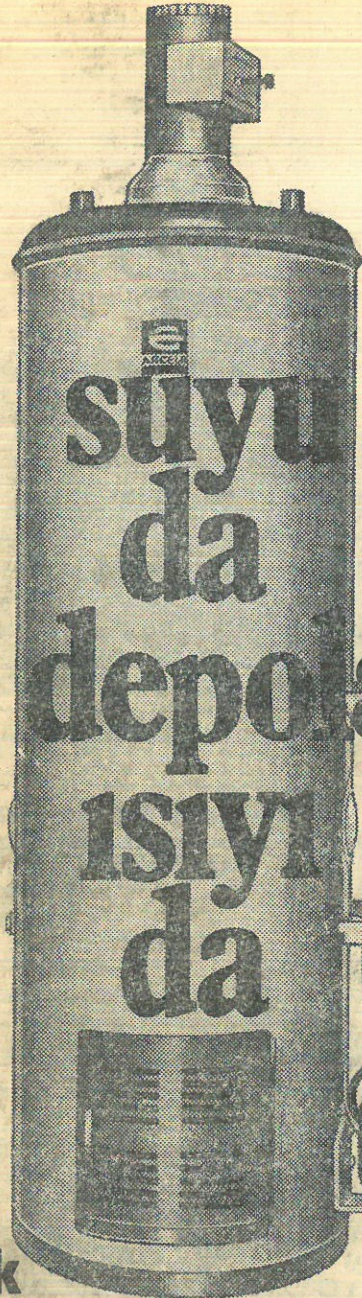
ipana
fluorid



800'den fazla şube ile
HER YERDE HER ZAMAN
hizmetinizde



T.C. ZIRAAT BANKASI



Otomatik Arçelik termosifonu büyük su kapasitelidir. 105 litre su alır. Emaye su haznelidir. Çift cidarlıdır. Delinmez, paslanmaz. Otomatik Arçelik termosifonu cam pamuğu ile tecrit edilmiştir. Isı kaybetmez. Otomatik Arçelik termosifonu hem suyu, hem ısıyı koruyan verimli, uzun ömürlü bir depodur.

Genel Satıcıları:
BEKO TİCARET A.Ş.
Tel.: 49 00 39
BURLA BİRADERLER ve Şsı.
Tel.: 45 52 00



kalitede öncü... fiyatta ölçü

Otomatik
ARÇELİK
termosifonu

30



istikbalinizin
garantisini
tasarrufunuz

tasarrufunuzun
garantisini

TÜRKİYE
GARANTİ BANKASI

(Folklor: 8)



SARAP
SANAYİNDE
KALİTE ve NEFASET
ÖRNEĞİNİ YİNE
TEKEL
SUNAR

(Basın : 74447 — 10)



DAMLIYA
DAMLIYA
GÖL OLUR

TÜRKİYE  BANKASI
paranızın... istikbalinizin emniyetidir

(Folklor: 9)

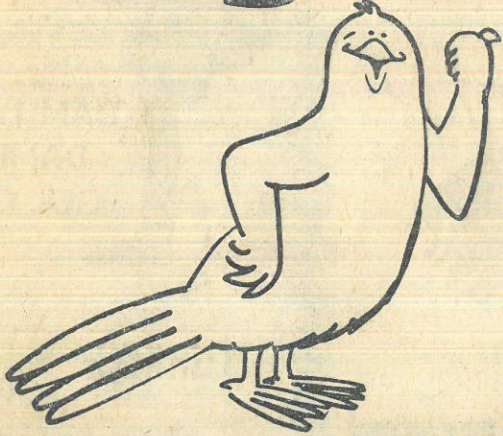


ANADOLU
BANKASI
SİZİN EŞİNİZİN
ÇOCUKLARINIZIN
kısacası
AİLENİZİN BANKASIDIR

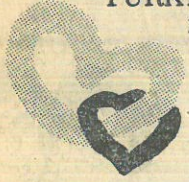
(Folklor : 11)

31

sevgi bağı



Umudunuzu, geleceğinizin şartlarını
paylaştığınız, güvenerek iş yaptığımız,
başarılarınızı değerlendirdiğiniz
TÜRKİYE HALK BANKASI,
iyi niyet, anlayış ve güven duygularıyla
sizlere sevgi bağlarını
sunuyor.



TÜRKİYE HALK BANKASI

halkın bankasıdır

(Basın: A. 20033 — 60020 — 12)

TÜRK FOLKLOR ARAŞTIRMALARI

ŞUBAT 1975

İÇİNDEKİLER: ~~~~~

- Almanya'daki Türk İşçileri, Dil - Folklor Olayları . . . Dr. Nevzat GÖZAYDIN
Bayburt'tan Bazı Maddî Folklor Malzemesi . . . İlhan YARDIMCI
Güneydoğu Anadolu'da «Berder» Ailesi . . . Dr. Ali Rıza BALAMAN
Karamanlı Aşık Kenzi ve Muamma . . . Mustafa ATAMAN
Bursa'da Sünnet Düğünleri . . . Malik AKSEL
Ayağına Diken Batan Horaz Masalı . . . Dr. Saim SAKAOĞLU
Karacaoğlan ve Manilerimizde Başlık, Giyim - Kuşam, Saç A. Esat BOZYİĞİT
Yitirdiğimiz Sanatçı Hayali Küçük Ali . . . Ahmet BORCAKLI
Gaziantep'te Bayram ve Bayram Töreleri . . . Cemil Cahit GÜZELBEY
Halk Oyunları Çalışmaları Nasıl Değerlendirilmelidir? . . . Erol AKIN
Hatay'da Gelenekler, Tekerlemeler, Oyunlar . . . Cemil YENER
Kıbrıs Zaferi, Ozanlarımız ve Yapılan Plâklar . . . İhsan HİNÇER
15. Cildimiz ve Cilt Kapaklarımız . . . T.F.A.

BİZE GELEN KİTAPLAR

SAYI : 307

KURUŞ : 250

16. CİLT BAŞI SAYISI

İSTANBUL'DA AYDA BİR DEFA ÇIKAN HALK KÜLTÜRÜ DERGİSİ

